YAMAHA

Clavinova®

GEBRUIKERSHANDLEIDING

CLP-470
CLP-440
CLP-430
CLP-S408
CLP-S406
CLP-465GP

BELANGRIJK

— Controleer uw stroomvoorziening —

Controleer of de netspanning overeenkomt met het voltage dat op het naamplaatje staat dat u kunt vinden op het onderpaneel. In sommige regio's kan een voltageschakelaar aanwezig zijn op het achterpaneel van het hoofdtoetsenbord bij de voedingskabel. Zorg ervoor dat de voltageschakelaar is ingesteld op het juiste voltage. De voltageschakelaar staat op 240 V als het instrument vanuit de fabriek wordt verzonden. U kunt de instelling wijzigen met een platkopschroevendraaier. Hiervoor draait u de schakelaar totdat het juiste voltage bij het pijltje verschijnt.

Voor informatie over het monteren van het instrument raadpleegt u de instructies aan het eind van deze handleiding.

NL

VOORZICHTIG

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

* Lees dit zorgvuldig door voordat u verdergaat.

⚠ *WAARSCHUWING*

Volg altijd de hierna vermelde algemene voorzorgsmaatregelen op om ernstig of zelfs dodelijk letsel als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, beschadiging, brand of andere gevaren te voorkomen. Deze maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/netsnoer

- Plaats het netsnoer uit de buurt van warmtebronnen zoals verwarmingen en kachels, buig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en zorg dat niemand op het snoer kan trappen, erover kan struikelen of voorwerpen erover kan rollen.
- Gebruik het instrument uitsluitend op de voorgeschreven elektrische spanning. De vereiste spanning wordt vermeld op het naamplaatje van het instrument.
- Gebruik uitsluitend het meegeleverde netsnoer met stekker.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder vuil of stof dat zich erop heeft verzameld

Niet openen

- Dit instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Maak het instrument nooit open en probeer niet de inwendige onderdelen te demonteren of te wijzigen. Als het instrument defect lijkt, stopt u onmiddellijk met het gebruik ervan en laat u het instrument nakijken door bevoegd Yamaha-servicepersoneel.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen en gebruik het niet in de buurt van water of in een vochtige omgeving. Plaats nooit voorwerpen (zoals vazen, flessen of glazen) die vloeistof bevatten op het instrument. Wanneer een vloeistof, zoals water, in het instrument lekt, schakelt u het instrument onmiddellijk uit en verwijdert u de stekker uit het stopcontact. Laat het instrument vervolgens nakijken door bevoegd Yamaha-servicepersoneel.
- Steek/verwijder nooit een stekker in/uit het stopcontact wanneer u natte handen hebt.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kaarsen, op het apparaat.
  Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als een van de volgende storingen optreedt, schakelt u de POWER-schakelaar onmiddellijk uit en verwijdert u de stekker uit het stopcontact. Laat het instrument vervolgens nakijken door bevoegd Yamaha-servicepersoneel.
  - Het netsnoer of de stekker raakt versleten of beschadigd.
  - Het instrument verspreidt een ongebruikelijke geur of er komt rook uithet instrument.
  - Er is een voorwerp gevallen in het instrument.
  - Het geluid valt plotseling weg tijdens het gebruik van het instrument.

⚠ LET OP

Volg altijd de hierna vermelde algemene voorzorgsmaatregelen op om lichamelijk letsel bij uzelf en anderen of beschadiging van het instrument en andere eigendommen te voorkomen. Deze maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Volg altijd de hierna vermelde algemene

- Sluit het instrument niet via een verdeelstekker aan op het stopcontact. Dit kan leiden tot een verminderde geluidskwaliteit of oververhitting in het stopcontact.
- Trek altijd aan de stekker en nooit aan het snoer wanneer u de stekker verwijdert uit het instrument of het stopcontact. Het snoer kan beschadigd raken als u eraan trekt.
- Verwijder de stekker uit het stopcontact tijdens onweer of als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt.

Montage

- Lees zorgvuldig de meegeleverde montagevoorschriften. Als u het instrument niet in de juiste volgorde monteert, kan dit schade aan het instrument of zelfs persoonlijk letsel veroorzaken.

Locatie

- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het per ongeluk kan omvallen.
- Transporteer of verplaats het instrument altijd met ten minste twee personen. Als u het instrument alleen probeert op te tillen kan u uw rug bezeren, ander letsel veroorzaken of het instrument zelf beschadigen.
- Verwijder alle aangesloten kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Let erop tijdens het opstellen van het instrument dat het te gebruiken stopcontact gemakkelijk bereikbaar is. Als er een storing optreedt of het instrument niet correct werkt, schakelt u de POWER-schakelaar onmiddellijk uit en verwijdert u de stekker uit het stopcontact. Ook wanneer de POWER-schakelaar is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het instrument. Verwijder de stekker uit het stopcontact als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt.

Aansluitingen

- Schakel de stroomtoevoer naar alle onderdelen uit voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten. Stel alle volumeniveaus in op het laagste niveau voordat u de stroomtoevoer naar alle onderdelen in- of uitschakelt.
- Zorg dat het volume van alle componenten is ingesteld op het laagsteniveau en voer het volume tijdens het bespelen van het instrument geleidelijk op tot het gewenste niveau.

Zorgvuldig behandelen

- Steek geen vinger of hand in de openingen van de toetsenklep of het instrument. Let er ook op dat uw vingers niet bekneld raken onder de toetsenklep.
- Steek nooit papieren, metalen of andere voorwerpen in de openingen van de toetsenklep, het paneel of het toetsenbord en laat geen voorwerpen vallen in deze openingen. Dit kan lichamelijk letsel bij u of anderen, schade aan het instrument of andere eigendommen of een verstoring van de werking veroorzaken.
- Leun niet op het instrument, plaats er geen zware voorwerpen op en ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument/apparaat of een hoofdtelefoon niet te lang op een hoog of oncomfortabel geluidsniveau, aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u ruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

Bank gebruiken (indien meegeleverd)

- Plaats het instrument niet in een onstabiele positie waarin het per ongeluk kan omvallen.
- Ga niet onzorgvuldig om met de bank en ga nooit op de bank staan. Gebruik van de bank als opstapje of voor enig ander onjuist doel kan leiden tot ongevallen en letsel.
- Ter voorkoming van ongevallen en letsel mag er slechts één persoon tegelijk op de bank zitten.
- Probeer niet de bankhoogte aan te passen terwijl u op de bank zit. Dit kan ertoe leiden dat te grote krachten op het stelmechanisme worden uitgeoefend, waardoor het mechanisme beschadigd kan raken en zelfs persoonlijk letsel kan ontstaan.
- Als de schroeven van de bank door langdurig gebruik losraken, draait u de schroeven op gezette tijden opnieuw aan met het meegeleverde gereedschap.

Yamaha is noch aansprakelijk voor ontstane schade door oneigenlijk gebruik of modificatie van het instrument, noch voor verlies of beschadiging van gegevens.

Schakel het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

LET OP

Volg de hierna beschreven richtlijnen om te voorkomen dat het instrument beschadigd of defect raakt, of dat gegevens of andere eigendommen beschadigd raken.

■ Behandeling en onderhoud

- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een tv, radio, stereoapparatuur, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Het instrument, de tv of radio kan dan ongewenste geluiden veroorzaken.
- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreem koude of warme omstandigheden (zoals direct zonlicht, verwarmingsbron of een auto in de zon) om vervorming van het paneel, schade aan de interne onderdelen en instabiele werking te voorkomen. (Getest werkingstemperatuurbereik: 5° – 40°C)
- Plaats geen kunststof, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien het paneel en het toetsenbord hierdoor kunnen verkleuren.
- Bij een model met een gepolitoerde afwerking kan het stoten van metalen, porseleinen of andere harde voorwerpen tegen het oppervlak van het instrument ervoor zorgen dat de afwerking barst of schilfert. Wees voorzichtig.
- Bij extreme schommelingen in temperatuur of vochtigheid kan zich condens verzamelen op het oppervlak van het instrument. Als dit vocht niet wordt verwijderd, kan het worden geabsorbeerd door houten onderdelen, die daardoor beschadigd kunnen raken. Veeg vocht altijd onmiddellijk weg met een zachte doek.

■ Data opslaan

- Opgeslagen data kunnen verloren gaan ten gevolge van een storing of foutieve handelingen. Bewaar belangrijke data op een USB-opslagapparaat of extern apparaat zoals een computer (pagina 42).
- Het is verstandig om belangrijke data op twee USB-opslagapparaten op te slaan, om dataverlies als gevolg van beschadigde datadragers te voorkomen.

Informatie

■ Auteursrechten

- Het kopiëren van commercieel verkrijgbare muziekdata, inclusief maar niet beperkt tot MIDI-data en/of audiodata, is ten strengste verboden, behalve voor persoonlijk gebruik.
- Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvoor Yamaha over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijk materiaal waarop auteursrechten rusten, vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijlfiles, MIDI-files, WAVE-data, bladmuziek en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud, anders dan persoonlijk gebruik van de koper, is volgens de desbetreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft strafrechtelijke gevolgen. MAAK, DISTRIBUEER OF GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIEËN.

■ Functies/data die bij het instrument worden geleverd

- Enkele vooraf ingestelde songs zijn ingekort of bewerkt en zijn derhalve niet precies hetzelfde als het origineel.

■ Deze handleiding

- De afbeeldingen en displayteksten in deze handleiding zijn uitsluitend bedoeld ter instructie en kunnen enigszins afwijken van wat u op het instrument ziet.
- Windows is een gedeponeerd handelsmerk van Microsoft Corporation® in de Verenigde Staten en andere landen.
- Apple, Mac en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Inc., gedeponeerd in de VS en andere landen.
- De namen van bedrijven en producten die in deze handleiding worden genoemd, zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van hun respectieve eigenaars.

U hebt een Yamaha Clavinova aangeschaft, waarvoor onze hartelijke dank. Wij adviseren u deze handleiding zorgvuldig te lezen zodat u optimaal gebruik kunt maken van de geavanceerde en handige functies van de Clavinova. Daarnaast raden wij u aan deze gebruikershandleiding op een veilige en handige plaats te bewaren om deze later te kunnen raadplegen.

Meegeleverde accessoires

- **Gebruikershandleiding (dit boek)**
- **50greatsforthePiano'(bladmuziek)'**
- **My Yamaha Product User Registration**
  U hebt de product-id op dit blad nodig bij het invullen van het gebruikersregistratieformulier.
- **Netsnoer**
- **Bank**
  In sommige landen wordt een bank meegeleverd. In de Benelux wordt geen bank meegeleverd. Deze is optioneel verkrijgbaar.

Handleidingen

Voor dit instrument bestaan de volgende documenten en instructiehandleidingen.

■ Meegeleverde documenten

Gebruikershandleiding (dit boek)
In deze handleiding wordt beschreven hoe u de Clavinova gebruikt.

- **Inleiding**
  In dit gedeelte wordt beschreven hoe u de Clavinova instelt voor gebruik. Het instellen is heel eenvoudig; u kunt direct beginnen met spelen.
- **Geavanceerde functies**
  In dit gedeelte worden handige functies beschreven die u kunnen helpen bij het oefenen, zoals het afspelen van de vooraf ingestelde songs, uw eigen spel opnemen en meer.
- **Gedetailleerde instellingen**
  In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u de veelzijdige functies van de Clavinova nauwkeurig kunt instellen.
- **Appendix**
  In dit gedeelte vindt u naslagmateriaal, zoals een overzicht van displayberichten, een overzicht van de voices en andere informatie.

Pictogrammen in deze handleiding

Voorbeeld

Dit geeft aan dat de betreffende functie alleen op bepaalde modellen beschikbaar is. Deze pictogrammen geven aan dat de functie beschikbaar is op de modellen CLP-470/440/430/465GP, maar niet op de modellen CLP-S408/S406.

■ Online materiaal (te downloaden van internet)

MIDI Data Format
Dit document bevat zowel de MIDI-data-indeling als het MIDI-implementatieoverzicht.

MIDI Basics (alleen in het Engels, Frans, Duits en Spaans)
Als u meer wilt weten over MIDI en het gebruik ervan, leest u dit boek over de basisbeginselen van MIDI.

Dit instructiemateriaal kan worden gedownload van de Yamaha Manual Library. Ga naar de Yamaha Manual Library en typ de modelnaam van uw instrument (bijvoorbeeld CLP-470) in het tekstvak Modelnaam om naar de handleidingen te zoeken.

Yamaha Manual Library
(voor het downloaden van handleidingen)
http://www.yamaha.co.jp/manual/

Belangrijkste kenmerken

Zuivere CF-sampling voor superieur geluid

Voor de pianosamples op dit instrument is een CFIIIS grote concertvleugel gebruikt met een onberispelijke geluidskwaliteit en optimale stemming. Vervolgens is onze unieke zuivere CF-sampletechniek gebruikt om alle geluiden te samplen. Het resultaat is dat elke noot een frisse aanslag heeft met een magnifiek uitgebalanceerde, heldere, egale en geconcentreerde totaalklank.

AWM dynamische stereosampling

Deze digitale piano beschikt over de originele AWM stereosampling-toongeneratortechnologie van Yamaha die zorgt voor de rijke, authentieke voices en het ongeAvenaarde, realistische geluid. AWM (Advanced Wave Memory) is een samplingsysteem dat authentieke geluiden van akoestische instrumenten produceert. Hiervoor wordt het geluid van het betreffende instrument opgenomen met digitale technologie en wordt een digitale filtertechnologie toegepast op de opgenomen audiosamples.

De voices GRAND PIANO 1-3 beschikken over meerdere wavesamples voor verschillende aanslagen (dynamische sampling). Afhankelijk van de snelheid of kracht waarmee u de toetsen aanslaat, worden verschillende samples gebruikt. Deze voice geeft daardoor een detailleerde dynamiek en benadert het geluid van een echte akoestische piano.

De CLP-470/440/S408/S406 produceert een rijk, luxe geluid met sustainsampling. Hierbij worden samples gebruikt van de zangbodem en de resonantie van de snaren zoals deze klinken wanneer het demperpedaal wordt ingedrukt. Het instrument beschikt ook over toets-los-sampling en snaarresonantie. Toets-los-sampling geeft samples van de zeer delicate geluiden die ontstaan als toetsen worden losgelaten. Snaarresonantie, het rijke harmonische meetrillen van de snaren van een akoestische vleugel, is ook realistisch gesimuleerd.

Zeer geavanceerde aanslag en expressie: Graded Hammer 3 (GH3)-toetsenbord (CLP-430/465GP) en Graded Hammer 3 (GH3)-toetsenbord met toetsbedekking van kunstivoor (CLP-440/S406)

Graded Hammer-toetsenborden hebben natuurlijke toetsgewichten als van een vleugel (zwaarder in het lage bereik en lichter in het hoge bereik), waardoor het instrument een aangename bespeelbaarheid heeft die onvergelijkbaar is met conventionele elektronische pianos.'

Het Graded Hammer-toetsenbord kan ook uitstekend legato worden bespeeld (zonder pedaalbediening) en beschikt over technieken voor herhaalde aanslagen, zoals bij een vleugel.

De bovenkant van de toetsen van de CLP-440/S406 is voorzien van kunstivoor, wat de gematigd hygroscopische eigenschappen van echt ivoor nabootst en zorgt voor een minder glad oppervlak, soepele toetsbewegingen en een warme en uitnodigende kleur.

NW-toetsenbord (Natural Wood) met toetsbedekking van kunstivoor en Linear Graded Hammer (CLP-470/S408)

Naast de kenmerken van het GH3-toetsenbord met de bovenkant van kunstivoor, wordt voor de CLP-470/S408 echt hout gebruikt voor de binnenkant van de witte toetsen (NW-toetsenbord) en wordt de functie Linear Graded Hammer gebruikt, waarbij het gewicht van de hamer per toets verschilt, zoals bij een akoestische piano. Hierdoor wordt de toetsaanslag zwaarder dan die van conventionele elektronische piano's en wordt het gevoel van een vleugel benaderd.

Audio in een USB-flashgeheugen afspelen en opnemen

Audiobestanden (.wav) die zijn opgeslagen op een USB-opslagapparaat, zoals een USB-flashgeheugen, kunnen worden afgespeeld op het instrument.

Aangezien u uw spel kunt opslaan als audiodata op een USB-flashgeheugen, kunt u uw eigen spel beluisteren op een draagbare muziekspeler, waarbij de data worden overgedragen via de computer.

Inhoudsopgave

VOORZICHTIG **4**
LET OP **6**
Meegeleverde accessoires **7**
Handleidingen **7**
Belangrijkste kenmerken **8**

Inleiding

Bedieningspaneel en aansluitingen **10**
Aan de slag – de Clavinova bespelen als piano **12**
Toetsenklep 12
Muziekstandaard 13
Muzieksteunen 14
Klep 14
Het instrument aanzetten 15
Het volume instellen – [MASTER VOLUME] 16
Een hoofdtelefoon gebruiken 17
De luidsprekers in-/uitschakelen 17
De pedalen gebruiken 18
De aanslaggevoeligheid instellen – [TOUCH] 19
De metronoom gebruiken – [METRONOME] 20
Onderhoud **21**

Geavanceerde functies

Diverse muziekinstrumentgeluiden spelen (Voices) **22**
Voices selecteren 22
Luisteren naar de voice-demosongs 22
Het geluid verbeteren en aanpassen – [BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT] 24
Transponering – [TRANSPOSE] 25
Twee voices stapelen (dual-modus) 26
Het toetsenbordbereik splitsen en twee verschillende voices spelen (splitmodus) 27
Songs afspelen **29**
Songs die compatibel zijn met dit instrument 29
Songs afspelen 30
Nuttige afspeelfuncties 32
Een partij met één hand spelen – functie Part Cancel (MIDI-songs) 32
A-B Repeat (herhaling) (MIDI-songs) 33
Uw spel opnemen **34**
Snel opnemen zonder een partij toe te wijzen (MIDI-/audio-opname) 34
Specifieke partijen van uw spel opnemen (MIDI-opname) 36
Opgenomen data verwijderen (MIDI-opname) 37
De aanvankelijke instellingen zoals voice en tempo na de opname wijzigen (MIDI-opname) 38
Werken met songbestanden **40**
Een MIDI-song naar een audiosong converteren tijdens het afspelen 41
Gebruikerssongs in het instrument kopiëren naar een USB-opslagapparaat 42
Een songbestand op het USB-opslagapparaat verwijderen 43
Het USB-opslagapparaat formatteren 44
Aansluitingen **45**
Connectoren 45
Een USB-opslagapparaat aansluiten 47
Aansluiten op een computer 48
Externe MIDI-apparaten aansluiten 50

Gedetailleerde instellingen

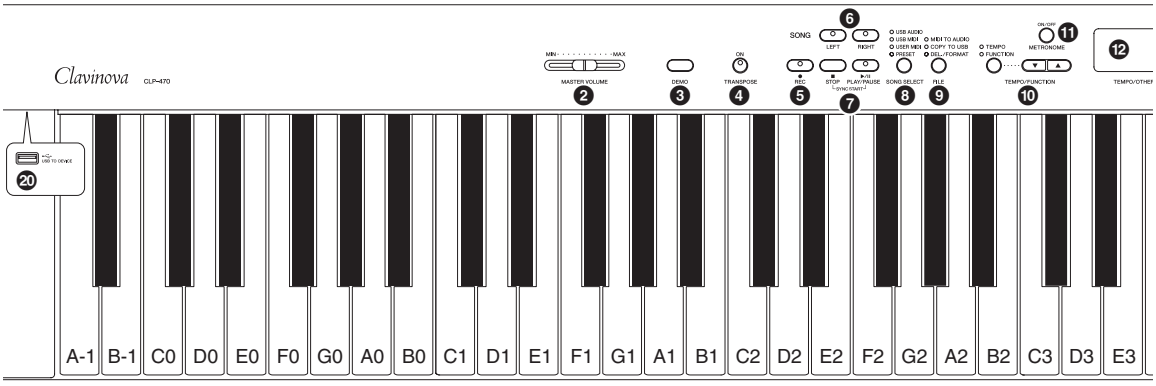
Functieparameters – diverse handige instellingen **51**
Functiemodus – basisbediening 52
Functieparameters – details 53
De standaardfabrieksinstellingen herstellen 61

Appendix

Overzicht van berichten **62**
Problemen oplossen **63**
Overzicht van vooraf ingestelde voices **64**
Overzicht van standaardinstellingen **67**
De Clavinova monteren **69**
Voorzorgsmaatregelen voor montage 69
Montage van de CLP-470 70
Montage van de CLP-440/430 73
Montage van de CLP-S408 76
Montage van de CLP-S406 80
Montage van de CLP-465GP 84
Specificaties **87**
Index **89**

Bedieningspaneel en aansluitingen

In de afbeeldingen wordt het paneel van de CLP-470 weergegeven.



❶ **[⏻] Aan-/uitknop ..... pagina 15**

❷ **Schuifregelaar [MASTER VOLUME] ..... pagina 16**
Met deze schuifregelaar stelt u het volume in.

❸ **Knop [DEMO] ..... pagina 23**
Van elke voice kan een voorbeeld worden afgespeeld.

❹ **Knop [TRANSPOSE] ..... pagina 25**
U kunt de toonhoogte van het complete toetsenbord naar boven of beneden aanpassen, zodat de toonhoogte overeenkomt met die van een ander instrument of een zanger terwijl u dezelfde toetsen blijft bespelen. U hoeft niet te transponeren.

❺ **Knop [REC] ..... pagina 34**
Met deze knop neemt u uw eigen spel op.

❻ **Knoppen [RIGHT], [LEFT] ..... pagina 29**
Met deze knoppen kunt u desgewenst de linker- en rechterhandpartijen in- of uitschakelen, zodat u de overeenkomstige partij (de partij die is uitgezet) op het toetsenbord kunt oefenen.

❼ **Knoppen [PLAY/PAUSE], [STOP] ..... pagina 30**
Met deze knoppen regelt u het afspelen van de vooraf ingestelde songs en uw eigen opgenomen spel.

❽ **Knop [SONG SELECT] ..... pagina 30**
Met deze knop selecteert u een song om af te spelen of op te nemen.

❾ **Knop [FILE] ..... pagina 40**
Met deze knop beheert u songbestanden, kunt u songs kopiAren naar een USB-opslagapparaat en een USB-opslagapparaat formatteren.

❿ **Knoppen [TEMPO/FUNCTION], [TEMPO/FUNCTION ▼▲] ..... pagina 20,52**
Met deze knoppen wijzigt u het songtempo (snelheid) en selecteert u andere handige functies.

⓫ **Knop [METRONOME] ..... pagina 20**
Met deze knop schakelt u de metronoom in en uit.

⓬ **Display ..... pagina 15**

LET OP

Zet het instrument niet uit als knipperende streepjes worden weergegeven op de display. De streepjes geven aan dat een bewerking wordt uitgevoerd. Als u het instrument uitzet tijdens een bewerking, kunnen de data beschadigd raken.

⓭ **Knoppen [-/NO], [+/YES]**
Met deze knoppen stelt u waarden in of voert u bewerkingen op bestanden uit. Als u beide knoppen tegelijk indrukt, herstelt u de standaardinstellingen voor bepaalde functies, zoals Transpose en Tempo.

⓮ **Voice-knoppen ..... pagina 22**
Met deze knoppen selecteert u voices.

⓯ **Knop [VARIATION] (CLP-470/440/S408/S406) ..... pagina 22**
Met deze knop kunt u een andere versie van de geselecteerde voice met een ander geluid activeren.

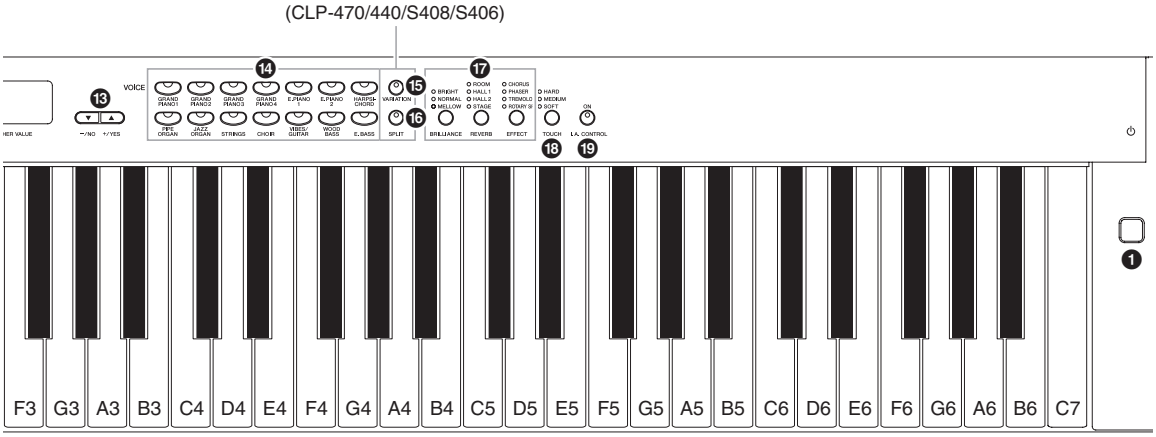
⓰ **Knop [SPLIT] (CLP-470/440/S408/S406) ..... pagina 27**
Met deze knop speelt met u verschillende voices op het linker- en rechterhandgedeelte van het toetsenbord.

⓱ **Knoppen [BRILLIANCE], [REVERB], [EFFECT] ..... pagina 24**
Met deze knoppen past u de helderheid van het geluid aan en voegt u reverbeffecten toe aan het geluid.

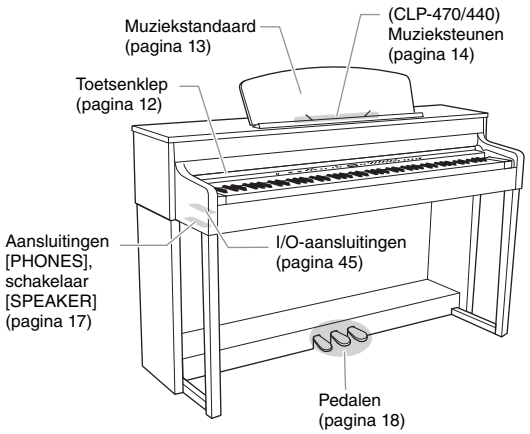
⓲ **Knop [TOUCH] ..... pagina 19**
Met deze knop past u de aanslagreactie aan.

⓳ **Knop [I. A. CONTROL] ..... pagina 16**
Met deze knop stelt u de geluidskwaliteit in afhankelijk van het mastervolume.

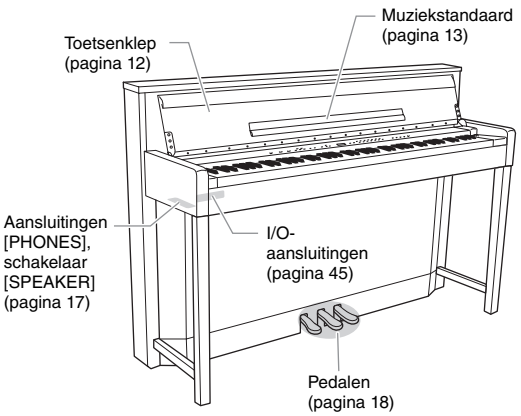
⓴ **Aansluiting [USB TO DEVICE] ..... pagina 47**
Hiermee kunt u een USB-opslagapparaat aansluiten op het instrument, zodat u in het instrument opgeslagen data kunt kopiAren naar het apparaat of op het apparaat opgeslagen data kunt afspelen.



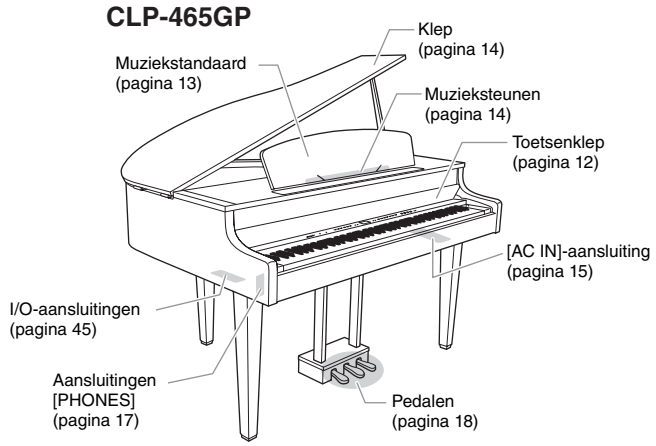
CLP-470/440/430



CLP-S408/S406



CLP-465GP



Aan de slag – de Clavinova bespelen als piano

Dankzij de volledige set pedalen en het expressieve toetsenbord kan dit instrument worden bespeeld als een echte akoestische piano. In dit gedeelte leest u hoe u het instrument eenvoudig instelt en bespeelt. U leest ook hoe u de ingebouwde metronoom kunt gebruiken tijdens het oefenen. We hebben een boek met 50 tophits voor de piano meegeleverd aan de hand waarvan u het instrument kunt leren kennen.

Toetsenklep

⚠LET OP

- Houd de klep met beide handen vast als u deze opent of sluit. Laat de klep pas los als deze volledig geopend of gesloten is. Let op dat er geen vingers (van u of van anderen, vooral die van kinderen) knel komen te zitten tussen de klep en de kast.
- Leg geen metalen voorwerpen of papier op de toetsenklep. Kleine voorwerpen die op de klep worden gelegd, kunnen in de kast schuiven als de klep wordt geopend en kunnen er mogelijk niet meer worden uitgehaald. Dit kan elektrische schokken, kortsluiting, brand of ernstige schade aan het instrument veroorzaken.

LET OP

- Haal een eventueel aangesloten USB-opslagapparaat uit de aansluiting [USB TO DEVICE] voordat u de toetsenklep sluit. Als u de toetsenklep sluit terwijl het apparaat nog is aangesloten, kan het apparaat beschadigd raken.
- (CLP-S408/S406) Als u het instrument vervoert, bedekt u het hele toetsenbord met de beschermende doek (pagina 76, 80) voordat u de toetsenklep sluit. De doek beschermt het toetsenbord tegen krassen.

470 **440** **430** S408 S406 **465GP**

De toetsenklep openen

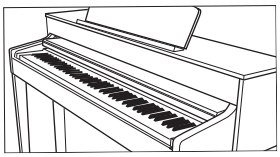
Til de klep een klein stukje op en schuif de klep helemaal naar binnen, zodat de knoppen van het paneel en het toetsenbord zichtbaar zijn. U kunt nu het paneel gebruiken om een voice te selecteren of een song op te nemen of af te spelen, en spelen op het toetsenbord.

Let op dat uw vingers niet klem komen te zitten tijdens het openen en sluiten van de klep.

De toetsenklep sluiten

Trek de klep naar u toe en laat deze voorzichtig over de toetsen zakken.

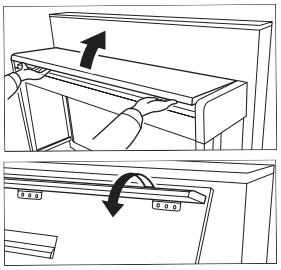
U kunt de toetsenklep ook zo openen dat alleen het toetsenbord zichtbaar is. De knoppen van het paneel zijn dan verborgen, zodat het net voelt alsof u op een echte akoestische piano speelt.



470 440 430 **S408** **S406** 465GP

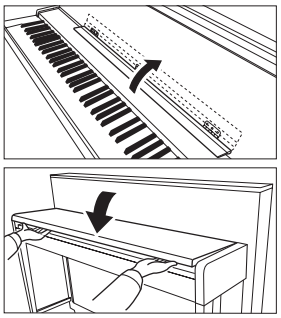
De toetsenklep openen

1. Houd de voorste rand van de toetsenklep met beide handen vast en klap de toetsenklep voorzichtig open.
2. Sluit de rand van de toetsenklep. (Vouw de rand naar beneden zodat deze tegen de klep rust.)



De toetsenklep sluiten

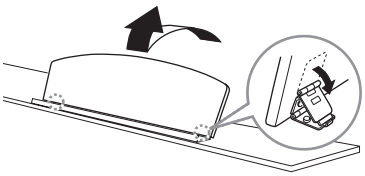
1. Als de muziekstandaard is uitgevouwen, vouwt u deze in.
2. Vouw de rand van de toetsenklep open.
3. Houd de toetsenklep met beide handen vast en laat deze voorzichtig over de toetsen zakken.



Muziekstandaard

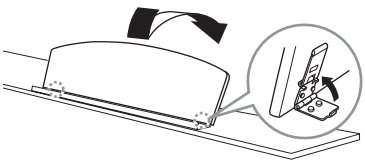
470 440 430 S408 S406 465GP

De muziekstandaard opzetten



1. Trek de muziekstandaard omhoog en zover mogelijk naar u toe.
2. Klap de twee metalen steuntjes aan de achterkant van de muziekstandaard naar beneden.
3. Laat de muziekstandaard zakken totdat deze tegen de metalen steuntjes rust.

De muziekstandaard neerklappen



1. Trek de muziekstandaard zover mogelijk naar u toe.
2. Klap de twee metalen steuntjes aan de achterkant van de muziekstandaard omhoog.
3. Laat de muziekstandaard nu voorzichtig naar beneden zakken.

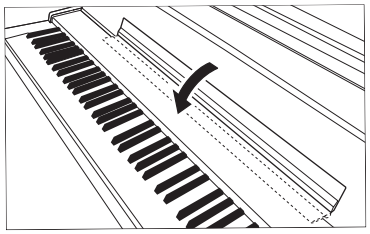
⚠LET OP

Probeer de muziekstandaard niet in een halfopgezette positie te gebruiken. Laat de muziekstandaard bij het opzetten of neerklappen pas los wanneer de standaard helemaal omhoog staat of helemaal vlak ligt.

470 440 430 S408 S406 465GP

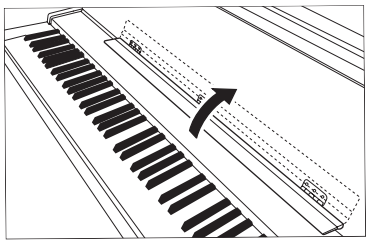
De muziekstandaard openvouwen

Vouw bij het openen van de toetsenklep de muziekstandaard open.



De muziekstandaard dichtvouwen

Vouw bij het sluiten van de toetsenklep de muziekstandaard dicht.

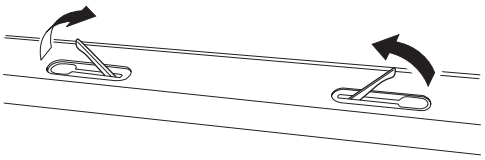


Muzieksteunen

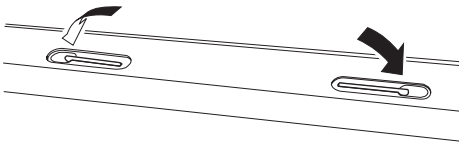
470 440 430 S408 S406 465GP

Deze steunen dienen om de bladzijden van muziekboeken op hun plaats te houden.

Openen



Sluiten



Klep

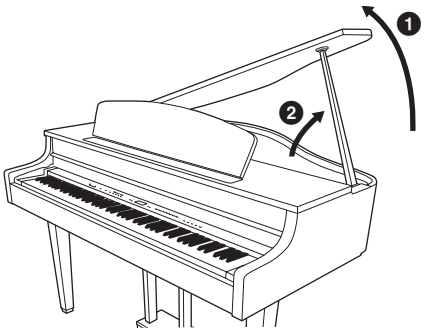
470 440 430 S408 S406 465GP

LET OP

- Controleer of het uiteinde van de steun goed in de uitsparing in de klep valt. Als de steun niet goed in de uitsparing valt, kan de klep dichtvallen, waardoor beschadiging of verwonding kan ontstaan.
- Let erop dat u of anderen niet tegen de steun stoten terwijl de klep openstaat. De steun kan dan uit de uitsparing in de klep worden gestoten, waardoor de klep kan dichtvallen.
- Let op dat er geen vingers (van u of van anderen, vooral die van kinderen) knel komen te zitten als u de klep opent of sluit.

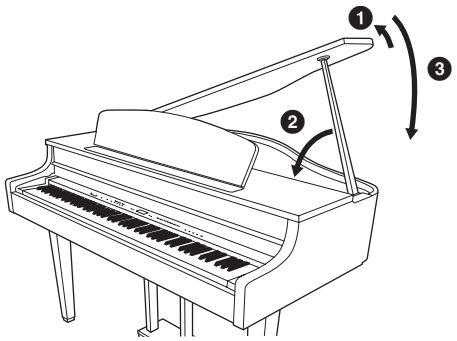
De klep openen

1. Til de rechterkant van de klep (gezien vanaf de toetsenbordkant van het instrument) op en houd deze omhoog.
2. Zet de klepsteun op en laat de klep langzaam zo zakken dat het uiteinde van de steun in de uitsparing in de klep valt.



De klep sluiten

1. Houd de klepsteun vast en til de klep iets omhoog.
2. Houd de klep omhoog en klap de steun neer.
3. Laat de klep langzaam zakken.

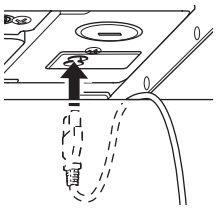


Het instrument aanzetten

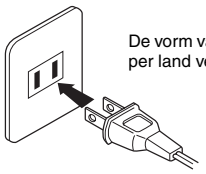
1. Sluit het netsnoer aan.

Steek eerst de steker van het netsnoer in de AC-aansluiting op de Clavinova en steek vervolgens de stekker van het netsnoer in een passend stopcontact. In sommige gebieden wordt een verloopstekker meegeleverd om ervoor te zorgen dat de stekker in het stopcontact past. Raadpleeg de montage-instructies op pagina 69 voor meer informatie over het aansluiten van het netsnoer.

1-1



1-2



De vorm van de stekker kan per land verschillen.

⚠WAARSCHUWING

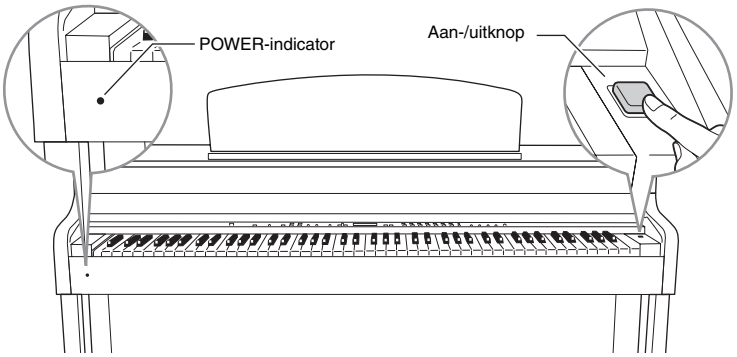
Controleer of het instrument geschikt is voor de netspanning in uw gebied (de vereiste netspanning wordt vermeld op het naamplaatje op het onderpaneel). In sommige gebieden kan het instrument zijn voorzien van een voltageschakelaar op de bodemplaat, bij de AC IN-aansluiting. Controleer of de voltageschakelaar is ingesteld op de juiste netspanning. Als het instrument op een verkeerde netspanning wordt aangesloten, kan dit ernstige beschadiging van de interne elektronica tot gevolg hebben en zelfs schokken veroorzaken.

Gebruik uitsluitend het netsnoer dat bij het instrument wordt geleverd. Als het meegeleverde netsnoer is zoekgeraakt of is beschadigd en moet worden vervangen, neemt u contact op met uw Yamaha-leverancier. Het gebruik van een ongeschikt netsnoer kan brand of schokken veroorzaken.

Het soort netsnoer dat bij het instrument wordt geleverd, kan per land verschillen. (In sommige gebieden wordt een verloopstekker meegeleverd om ervoor te zorgen dat de stekker in het stopcontact past.) Verander de stekker die bij het instrument wordt geleverd NIET. Als de stekker niet in het stopcontact past, laat dan een geschikt stopcontact plaatsen door een erkende installateur.

2. Zet het instrument aan.

Druk op de aan-/uitknop [⏻] rechts van het toetsenbord om het instrument aan te zetten
De display midden op het bedieningspaneel en de POWER-indicator, links onder het toetsenbord, lichten op.



Display

Geeft standaard het tempo aan.

POWER-indicator
Als u de toetsenklep sluit zonder het instrument uit te zetten, blijft de POWER-indicator branden, om aan te geven dat het instrument nog aan staat.

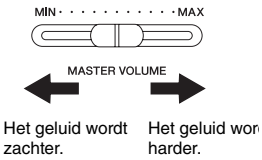
Als u het instrument wilt uitzetten, drukt u nogmaals op de aan-/uitknop.
De display en de POWER-indicator gaan uit.

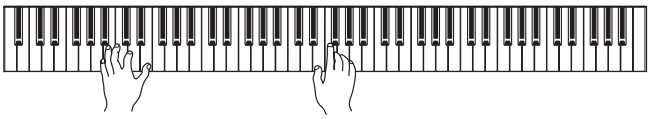
⚠LET OP

Zelfs als het instrument uit staat, staat er nog een minimale hoeveelheid stroom op het instrument. Trek de stekker uit het stopcontact als u het instrument gedurende lange tijd niet gebruikt of als het onweert.

Het volume instellen – [MASTER VOLUME]

U stelt het volume in met de schuifregelaar [MASTER VOLUME] links op het paneel. Speel op het toetsenbord om daadwerkelijk geluid te maken terwijl u het volume instelt.





MASTER VOLUME: Het volumeniveau van het totale toetsenbordgeluid.

LET OP

Zelfs als het instrument uit staat, staat er nog een minimale hoeveelheid stroom op het instrument. Trek de stekker uit het stopcontact als u het instrument gedurende lange tijd niet gebruikt of als het onweert.

OPMERKING

Als u de schuifregelaar [MASTER VOLUME] verschuift, heeft dit ook effect op het geluidsniveau van de aansluitingen [PHONES] en de AUX OUT-aansluiting.

I.A. Control (Intelligente akoestische regeling)

Intelligente akoestische regeling is een functie waarmee de geluidskwaliteit automatisch wordt aangepast en ingesteld overeenkomstig het totaalvolume van het instrument. Zelfs bij een laag volume zijn zowel hoge als lage geluiden goed hoorbaar dankzij deze functie.

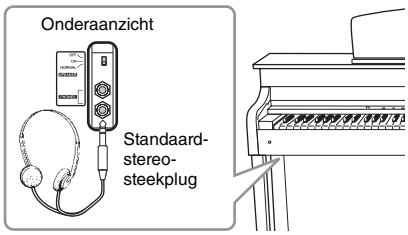
Druk op de knop [I.A. Control] om deze functie in of uit te schakelen. Als de functie is ingeschakeld, brandt het lampje. Intelligente akoestische regeling heeft alleen invloed op het geluid uit de luidsprekers van het instrument.

De diepte van intelligente akoestische regeling instellen

U kunt de diepte van intelligente akoestische regeling instellen door de knop [I. A. CONTROL] ingedrukt te houden en tegelijk de knoppen [-/NO] [+/YES] te gebruiken. Het bereik is van -3 tot 3. Hoe hoger de waarde, des te duidelijker hoge en lage tonen hoorbaar zijn als het volume laag staat. De huidige diepte-instelling wordt weergegeven op de display zolang de knop [I.A. CONTROL] wordt ingedrukt.
U kunt de standaardinstelling (0) herstellen door de knop [I.A. CONTROL] ingedrukt te houden terwijl u de knoppen [-/NO] en [+/YES] beide indrukt.

Een hoofdtelefoon gebruiken

Sluit een hoofdtelefoon aan op een van de aansluitingen [PHONES]. Er zijn twee aansluitingen [PHONES] beschikbaar. U kunt twee standaardhoofdtelefoons aansluiten. (Als u slechts aan hoofdtelefoon gebruikt, maakt het niet uit welke aansluiting u gebruikt.)



⚠LET OP

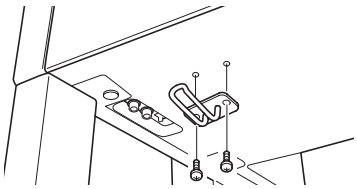
Gebruik een hoofdtelefoon niet gedurende een langere periode op een hoog volume. Uw gehoor kan hierdoor beschadigd raken.

Optionele hoofdtelefoon

HPE-160 Yamaha-hoofdtelefoon

De ophangbeugel voor de hoofdtelefoon gebruiken

U kunt de hoofdtelefoon aan het instrument hangen. Bevestig de ophangbeugel voor de hoofdtelefoon met de twee meegeleverde schroeven van 4 x 10 mm, zoals in de afbeelding.



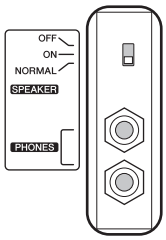
LET OP

Hang niets anders aan de beugel dan een hoofdtelefoon. Als u dat wel doet, kan het instrument of de beugel beschadigd raken.

De luidsprekers in-/uitschakelen

470 **440** **430** **S408** **S406** 465GP

Met de schakelaar [SPEAKER] zet u de interne luidsprekers aan of uit.



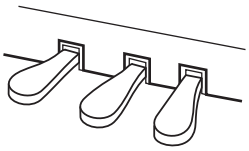
NORMAL..... De luidsprekers geven geluid zolang er geen hoofdtelefoon is aangesloten.

ON..... De luidsprekers geven altijd geluid.

OFF..... De luidsprekers geven geen geluid.

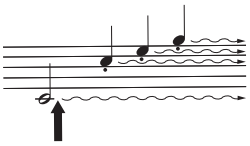
De pedalen gebruiken

De Clavinova heeft drie pedalen: het demperpedaal (rechts), het sostenutopedaal (midden) en het softpedaal (links). Met de pedalen kunt u een verscheidenheid aan expressieve effecten produceren, net als met de pedalen van een akoestische piano.



Demperpedaal (rechts)

Als u dit pedaal indrukt, blijft het geluid klinken, zelfs als u de toetsen loslaat. Als u dit pedaal gebruikt in combinatie met een van de Grand Piano-voices, wordt een speciaal resonantie-effect toegevoegd, waarmee het rijke, resonerende geluid van de kast en zangbodem van een echte akoestische piano wordt gereproduceerd. De diepte van dit resonantie-effect kunt u instellen met parameters in de modus Function (pagina 51).



Als u hier op het demperpedaal drukt, krijgen de noten die u speelt voordat u het pedaal loslaat, een langere sustain en blijven ze langer klinken.

Half-pedaaleffect

Dit instrument beschikt ook over een half-pedaaleffect waarmee u halfdempertechnieken kunt gebruiken, waarbij het demperpedaal ergens tussen volledig en helemaal niet wordt ingedrukt. In deze positie (op een echte piano) zorgen de dempervilten voor een gedeeltelijk dempen van de snaren. Met de half-pedaalfunctie op de Clavinova kunt u het dempen nauwkeurig en expressief regelen en subtiele nuances aanbrengen in uw spel. Bovendien kunt u nauwkeurig het punt bepalen waarop druk op het pedaal invloed heeft op het dempen. (Raadpleeg het gedeelte over parameters voor de modus Function op pagina 51).

GP Responsive-demperpedaal 470 440 430 S408 S406 465GP

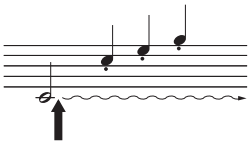
Dit speciale pedaal (alleen op de CLP-470/S408) is ontworpen om geavanceerde drukgevoeligheid te bieden. Als u dit pedaal indrukt, lijkt het sterk op het gevoel van het pedaal van een echte vleugel. U kunt beter voelen waar het half-pedaalpunt zit en kunt het half-pedaaleffect beter toepassen dan bij andere pedalen. Het drukgevoel is afhankelijk van de omgeving waarin het instrument staat. Het is daarom wenselijk om het half-pedaalpunt in te stellen (pagina 51).

OPMERKING

De pedalen zijn bij levering bedekt met kunststof hoezen. Als het instrument is voorzien van een GP Responsive-demperpedaal, verwijdert u de hoes van het demperpedaal voor optimaal gebruik van het pedaaleffect.

Sostenutopedaal (midden)

Als u een noot of akkoord op het toetsenbord speelt en het sostenutopedaal indrukt, terwijl u de toetsen ingedrukt houdt, blijven de noten klinken zolang het pedaal ingedrukt blijft. De voices Organ, String en Choir zullen continu doorklinken, zolang het sostenutopedaal ingedrukt blijft. Alle daaropvolgende noten blijven niet doorklinken.



Als u hier op het sostenutopedaal drukt terwijl u een noot ingedrukt houdt, wordt de noot aangehouden zolang het pedaal ingedrukt blijft.

OPMERKING

Het midden- en linkerpedaal kunnen ook aan het starten en onderbreken van songs worden toegewezen (functie PLAY/PAUSE) in de modus Function (pagina 51).

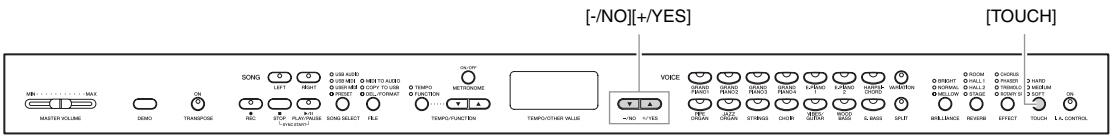
Softpedaal (links)

Het softpedaal vermindert het volume en wijzigt de klankkleur van de gespeelde noten enigszins terwijl het pedaal wordt ingedrukt. Het softpedaal heeft geen invloed op de noten die al worden gespeeld of noten die blijven klinken vanwege sustain op het moment dat het pedaal wordt ingedrukt. Druk op het pedaal vlak voordat u de noten speelt die u zachter wilt laten klinken.

OPMERKING

Wanneer u de voice Jazz Organ selecteert, wordt de ROTARY SP van het gedeelte [EFFECT] (pagina 25) automatisch geselecteerd en regelt u met het linkerpedaal de rotary speed van de rotary speaker.

De aanslaggevoeligheid instellen – [TOUCH]



Met de knop [TOUCH] kunt u kiezen uit vier instellingen voor aanslaggevoeligheid. Selecteer de instelling die past bij uw speelstijl en voorkeur.

HARD ..... De toetsen moeten vrij stevig worden ingedrukt om het maximale volume te produceren.

MEDIUM ..... Produceert een redelijk normale'aanslagreactie.'

SOFT ..... Maximale geluidssterkte kan worden bereikt met een vrij lichte toetsaanslag.

FIXED ..... Alle noten worden met hetzelfde volume afgespeeld, ongeacht hoe krachtig de toetsaanslag is. (Er branden geen lampjes.) Het vaste volume kan worden gewijzigd.

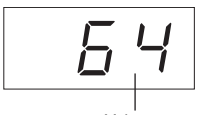
OPMERKING
Deze instelling heeft geen invloed op het speelgewicht van het toetsenbord.

Standaardinstelling: MEDIUM

OPMERKING
De geselecteerde aanslaggevoeligheid wordt de algemene instelling voor alle voices. De instellingen voor de aanslaggevoeligheid hebben mogelijk echter weinig of geen effect bij bepaalde voices die normaal gesproken niet reageren op de dynamiek van het toetsenbord. (Zie het overzicht van vooraf ingestelde voices op pagina 64.)

Het volume instellen als FIXED is geselecteerd

Het volume in de modus FIXED kan worden gewijzigd met de knoppen [-/NO][+/YES] terwijl u de knop [TOUCH] ingedrukt houdt. Het volumebereik is van 1 tot 127. Het huidige volumeniveau wordt weergegeven op de display zolang de knop [TOUCH] wordt ingedrukt.
De standaardinstelling (64) kan worden hersteld door de knoppen [-/NO] en [+/YES] beide tegelijk in te drukken terwijl u de knop [TOUCH] ingedrukt houdt.



Volume

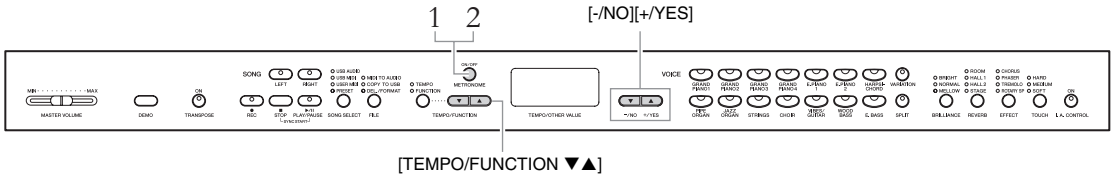
OPMERKING
Het aanslagvolume dat is ingesteld in de modus FIXED, wordt de algemene instelling voor alle voices.

Bereik: 1 (minimumvolume) – 127 (maximumvolume)

Standaardinstelling: 64

De metronoom gebruiken – [METRONOME]

Dit instrument beschikt over een ingebouwde metronoom (een apparaat dat een exact tempo aanhoudt). Dit is een handig hulpmiddel bij het oefenen.



1. Start de metronoom.

U zet het metronoomgeluid aan door op de knop [METRONOME] te drukken.

De telindicator knippert in het huidige tempo.

Het tempo instellen

Druk op de knop [TEMPO/FUNCTION]. Het lampje gaat branden. Het tempo van de metronoom kan worden ingesteld van 5 tot 500 tellen per minuut met de knoppen [TEMPO/FUNCTION ▼▲].
De standaardinstelling (120) kan worden hersteld door de knoppen [▼] and [▲] tegelijk in te drukken.

De maatsoort instellen

De maatsoort (tel) van de metronoom stelt u in door de knop [METRONOME] ingedrukt te houden en tegelijk te drukken op de knoppen [-/NO]/[+/YES].
U kunt de tel instellen op een waarde tussen 0 en 15.

Tel

De huidige instelling wordt weergegeven op de display zolang u de knop [METRONOME] ingedrukt houdt.
De eerste tel wordt geaccentueerd door een belgeluid en de rest door klikgeluiden. Als de maatsoort is ingesteld op 0, hoort u op elke tel het tikken van de metronoom.
U kunt de standaardinstelling (0) herstellen door de knop [METRONOME] ingedrukt te houden en de knoppen [-/NO] en [+/YES] beide tegelijk in te drukken.

2. Stop de metronoom.

U zet de metronoom uit door op de knop [METRONOME] te drukken.

OPMERKING
Het volume van de metronoom kan worden ingesteld in de modus Function (pagina 51).

OPMERKING
De standaardinstellingen voor tempo en maatsoort voor MIDI-songs worden bepaald door de songs. Wanneer u een MIDI-song selecteert, wordt de instelling hier genegeerd en worden het oorspronkelijke tempo en de oorspronkelijke maatsoort van de geselecteerde song gebruikt.

Onderhoud

U houdt de Clavinova in optimale conditie als u regelmatig het hierna beschreven onderhoud pleegt.

Onderhoud van het instrument en de bank

- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte, droge of licht bevochtigde doek.

LET OP

Gebruik geen verfverdunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of met chemicaliën geïmpregneerde schoonmaakdoekjes..

Bij een model met een gepolitoerde afwerking neemt u stof en vuil voorzichtig af met een zachte doek. Wrijf niet te hard, aangezien ook kleine vuildeeltjes krassen kunnen veroorzaken in de afwerking van het instrument.
U kunt het oppervlak van het instrument glanzend houden door het in te wrijven met een zachte doek met in de winkel verkrijgbare piano polisher. Wrijf na met een schone doek. Lees de gebruiksaanwijzing voordat u een piano polisher gebruikt.

- Draai de schroeven van het instrument en de bank regelmatig aan.

Hoogte van de bank instellen

De hoogte van de bank kan worden ingesteld door te draaien aan de hendel. Als u rechtsom draait, wordt de bank hoger. (De hendel wordt stevig vastgedraaid voor transport.)

Pedalen reinigen

Net als bij een akoestische piano kunnen de pedalen na verloop van tijd dof worden. Poets in dat geval het pedaal met een speciaal polijstmiddel voor pianopedalen. Lees de gebruiksaanwijzing voordat u het polijstmiddel gebruikt.

Stemmen

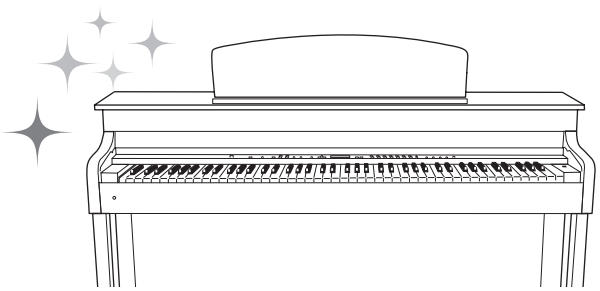
In tegenstelling tot een akoestische piano hoeft het instrument niet te worden gestemd. Het blijft altijd perfect op toon.

Vervoer

U kunt het instrument samen met andere accessoires vervoeren. U kunt het instrument in zijn geheel (gemonteerd) vervoeren of demonteren en de onderdelen apart vervoeren. Vervoer het toetsenbord horizontaal. Zet het toetsenbord niet tegen een wand en zet het niet op zijn kant. Stel het instrument niet bloot aan overmatige trillingen of schokken.
Controleer na het vervoer van het gemonteerde instrument of alle schroeven nog goed vastzitten.

LET OP

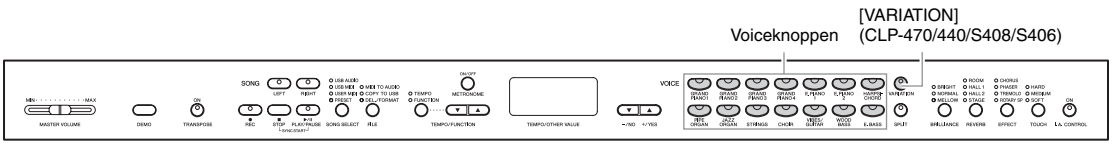
(CLP-S408/S406) Als u het instrument vervoert, bedekt u het hele toetsenbord met de beschermende doek pagina 76, 80) voordat u de toetsenklep sluit. De doek beschermt het toetsenbord tegen krassen.



Diverse muziekinstrumentgeluiden spelen (Voices)

Naast de bijzonder realistische pianogeluiden kunt u ook de geluiden van andere muziekinstrumenten selecteren en spelen (Voices), zoals een orgel of een strijkinstrument.

Voices selecteren



Selecteer de gewenste voice door op een van de voiceknoppen te drukken. Speel iets op het toetsenbord en luister naar het geluid.

[VARIATION]

470 **440** 430 **S408** **S406** 465GP

Hiermee kunt u een andere versie van de geselecteerde voice oproepen. Als u op [VARIATION] of de geselecteerde voice drukt, wordt de variatie in- en uitgeschakeld. Het lampje gaat branden wanneer [VARIATION] is ingeschakeld. Raadpleeg het overzicht met vooraf ingestelde voices op pagina 64 voor meer informatie over de karakteristieken van elke variatie.

OPMERKING

Het volume van de voice is afhankelijk van hoe hard u op het toetsenbord speelt, maar voor sommige voices is er weinig effect. Raadpleeg 'Aanslagreactie' in het overzicht van vooraf ingestelde voices (pagina 64).

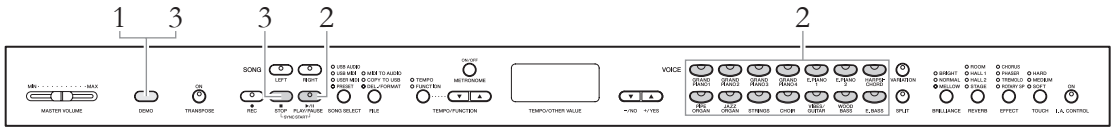
Luisteren naar de voice-demosongs

Luister naar de demosongs voor elke voice om vertrouwd te raken met de diverse voices. Raadpleeg het overzicht met vooraf ingestelde voices op pagina 64 voor meer informatie over de kenmerken van elke vooraf ingestelde voice.

O: Meegeleverd
—: Niet meegeleverd

Voice	Titel	Componist	CLP-470/440/S408/S406	CLP-430/465GP
GRAND PIANO1	Valse op.34-1 “Valse Brillante”	F. F. Chopin	O	O
GRAND PIANO2	Intermezzo, 6 Stücke, op.118-2	J. Brahms	O	O
HARPSICHORD	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058	J. S. Bach	O	O
PIPE ORGAN/PIPE ORGAN1	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV.601		O	O
PIPE ORGAN2	Triosonate Nr.6, BWV.530		—	O

De bovengenoemde demonstratiesongs zijn korte, gearrangeerde uittreksels van de oorspronkelijke composities.
Alle andere songs zijn van Yamaha (© 2011 Yamaha Corporation).



1. Druk op de knop [DEMO] om de demomodus op te roepen.

De indicatoren voor de voiceknop knipperen om de beurt.

2. Selecteer een songs en begin met afspelen.

Druk op een van de voiceknoppen om het afspelen van alle songs te starten, te beginnen bij de corresponderende voicedemosong, met de voice die gewoonlijk met deze knop wordt geselecteerd. Als u korte tijd wacht voordat u op een knop drukt, begint de GRAND PIANO 1-demosong met afspelen.

3. Stop de voicedemo en sluit de demomodus af.

Druk op de knop [DEMO] of [STOP].

Als u een demosong tijdelijk wilt stoppen tijdens het afspelen, drukt u op de knop [PLAY/PAUSE].

Luisteren naar de pianodemo's (samplingtechnologieën)

470 440 430 S408 S406 465GP

U kunt pianodemo's afspelen waarin u de geavanceerde samplingtechnologieën voor de pianovoice kunt horen.

Nadat u op de knop [DEMO] hebt gedrukt, drukt u op de knop [VARIATION]. Druk vervolgens op de voiceknop die is toegewezen aan een bepaalde pianodemo (zie onder) die u wilt horen. De demosongs zijn als volgt aan de voiceknoppen toegewezen.

Pianodemo (samplingtechnologie)		Voiceknop
Stereosampling		GRAND PIANO1
Monosampling		GRAND PIANO2
Sustain Sampling	met	GRAND PIANO3
	zonder	GRAND PIANO4
Toets-los-sampling	met	E.PIANO1
	zonder	E.PIANO2
Snaarresonantie	met	HARPSICHORD
	zonder	PIPE ORGAN

Als u het afspelen wilt stoppen, drukt u op de knop [DEMO] of [STOP].

Modus:
Een modus is een status waaronder een bepaalde functie kan worden uitgevoerd. In de demomodus kunt u demonstratiesongs afspelen.

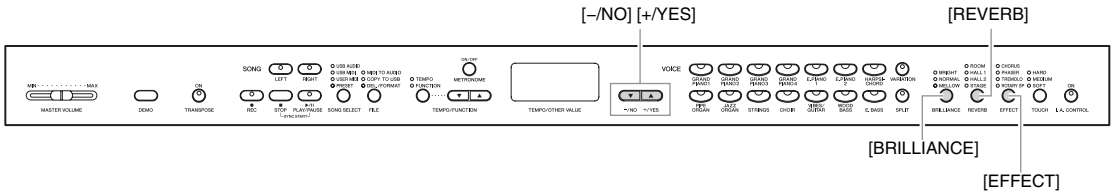
OPMERKING
U kunt de demomodus niet oproepen tijdens een songopname (pagina 34) of tijdens bestandsbewerkingen (pagina 40).

OPMERKING
MIDI-ontvangst is niet mogelijk in de demomodus. Demosongdata worden niet overgebracht via de MIDI-aansluitingen.

OPMERKING
Het tempo van demosongs kan niet worden aangepast. De functie Part Cancel (Partijen annuleren) (pagina 32) en A-B Repeat (A-B herhalen) (pagina 33) zijn niet beschikbaar in de demomodus.

OPMERKING
Voor een uitleg over elke terminals en door details over de voices waarop de sampling kan worden toegepast, raadpleegt u het overzicht met vooraf ingestelde voices op pagina 64. Raadpleeg pagina 51 om de diepte van het samplingeffect op de voices op te geven.

Het geluid verbeteren en aanpassen – [BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]



[BRILLIANCE]

Deze knop kan worden gebruikt om de klankkleur of het timbre van het uitgangsgeluid te wijzigen.

Druk een paar keer op de knop [BRILLIANCE] totdat de indicator die correspondeert met het gewenste type, gaat branden. Als twee naast elkaar gelegen indicatoren gaan branden, wordt het type geselecteerd dat tussen de twee aangegeven typen ligt. Als bijvoorbeeld zowel NORMAL als MELLOW brandt, wordt een klankinstelling tussen NORMAL en MELLOW geselecteerd. Deze parameter is van invloed op het totale geluid van het instrument.

BRIGHT ..... Heldere klank
NORMAL ..... Standaardklank
MELLOW ..... Zachte, warme klank

Standaardinstelling: NORMAL

OPMERKING
Als BRILLIANCE is ingesteld op BRIGHT, klinkt het totale geluid enigszins harder. Als MASTER VOLUME op een hoog niveau is ingesteld, kan het geluid vervormd raken. Als dit het geval is, verlaagt u het niveau voor MASTER VOLUME.

[REVERB]

Met deze knop kunt u diverse digitale reverbeffecten selecteren die een extra diepte en expressie aan het geluid toevoegen en een realistische akoestische ambiance creëren.

Druk een paar keer op de knop [REVERB] totdat de indicator die correspondeert met het gewenste type, gaat branden. Er wordt geen effect geproduceerd als alle indicatoren uit zijn. U kunt ook de reverbdiepte aanpassen (zie onder).

Off ..... Wanneer er geen reverbeffect is geselecteerd, brandt er geen REVERB-indicator.
De voices van GRAND PIANO1 – GRAND PIANO4 hebben een akoestische-pianoachtig zangbodemresonantie-effect, ook wanneer de reverb is uitgeschakeld.
ROOM ..... Met deze instelling wordt een continu reverbeffect aan het geluid toegevoegd dat lijkt op de akoestische nagalm die u in een kamer zou horen.
HALL 1 ..... Voor een 'groter' geluid gebruikt u de instelling HALL 1. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek van een kleine concertzaal na.
HALL 2 ..... Voor een echt ruimtelijk reverbgeluid gebruikt u de instelling HALL 2. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek van een grote concertzaal na.
STAGE ..... Hiermee wordt de reverb van een podiumomgeving gesimuleerd.

Standaardinstelling:
Het standaardreverbtype (inclusief Off) en de diepte-instellingen zijn voor elke voice verschillend.

De reverbdiepte aanpassen

De reverbdiepte voor de geselecteerde voice kan worden aangepast door de knop [REVERB] ingedrukt te houden en gelijktijdig op de knop [-/NO] of [+/YES] te drukken. Het dieptebereik loopt van 0 tot en met 20. De huidige diepte-instelling verschijnt op de display wanneer u de knop [REVERB] ingedrukt houdt.

De standaardinstelling kan worden ingetrokken door de knop [REVERB] ingedrukt te houden en gelijktijdig op de knoppen [-/NO] en [+/YES] te drukken.

Instelbereik: 0 (geen effect) – 20 (maximale reverbdiepte)

[EFFECT]

Met deze knop kunt u een effect selecteren om het geluid te verbeteren en er meer diepte en animatie aan te geven.

Druk een paar keer op de knop [EFFECT] totdat de indicator gaat branden die met het gewenste type correspondeert. Er wordt geen effect geproduceerd als alle indicatoren uit zijn. U kunt ook uitsluitend de effectdiepte aanpassen (zie onder).

Off Als er geen effect is geselecteerd, brandt er geen EFFECT-indicator.

CHORUS ..... Een licht zwevend, verbredend effect

PHASER ..... Voegt een breed, uitgestrekt effect aan het geluid toe.

TREMOLO..... Tremolo-effect

ROTARY SP..... Voegt het vibrato-effect van een draaiende luidspreker toe.

Standaardinstelling:
De standaardinstellingen voor effecttype (inclusief Off) en -diepte zijn voor elke voice verschillend.

OPMERKING
Als u ROTARY SP selecteert, wordt door het indrukken en loslaten van het linkerpedaal geschakeld tussen snelle/langzame rotatie van roterende luidspreker.

De effectdiepte aanpassen

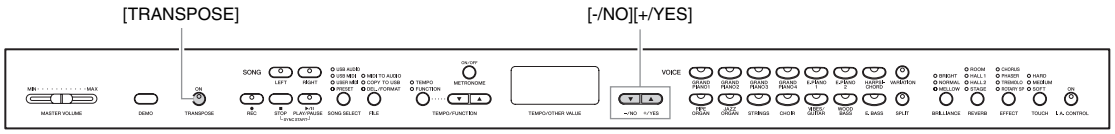
De effectdiepte voor de geselecteerde voice kan worden aangepast door de knop [EFFECT] ingedrukt te houden en op de knop [-/NO] of [+/YES] te drukken. Het dieptebereik loopt van 0 tot en met 20. De huidige diepte-instelling verschijnt op de display wanneer de knop [EFFECT] wordt ingedrukt.

De standaardinstelling kan worden teruggezet door de knop [EFFECT] ingedrukt te houden en gelijktijdig op de knoppen [-/NO] en [+/YES] te drukken.

Instelbereik: 0 (geen effect) – 20 (maximale effectdiepte)

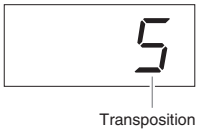
Transponering – [TRANSPOSE]

U kunt de toonhoogte van het instrument transponeren (zowel bij het spelen op het toetsenbord als bij het afspelen van songs) zodat deze overeenkomt met de toonhoogte van een ander instrument of een vocalist zonder dat u op het toetsenbord van toonsoort hoeft te veranderen. Transponering kan worden gedaan met eenheden van een halve toon. Als u bijvoorbeeld de transponeerwaarde instelt op 5, krijgt u bij het spelen van de toets C de toonhoogte F. Op deze manier kunt u de song spelen in C-majeur, terwijl de Clavinova de song naar F transponeert.



De transponeerwaarde instellen

De transponeerwaarde kan worden ingesteld met intervallen van een halve toon door op de knoppen [-/NO] of [+/YES] te drukken terwijl u de knop [TRANSPOSE] ingedrukt houdt. De standaardinstelling (0) kan worden teruggezet door gelijktijdig op de knoppen [-/NO] en [+/YES] te drukken terwijl u de knop [EFFECT] ingedrukt houdt.



Transponeren: De toonsoort van een song veranderen. Op de Clavinova verschuift u door middel van transponeren de toonhoogte van het hele toetsenbord.

Instelbereik: -12 halve tonen (een octaaf omlaag) – 12 halve tonen (een octaaf omhoog)
Standaardinstelling: 0 (normale toonhoogte)

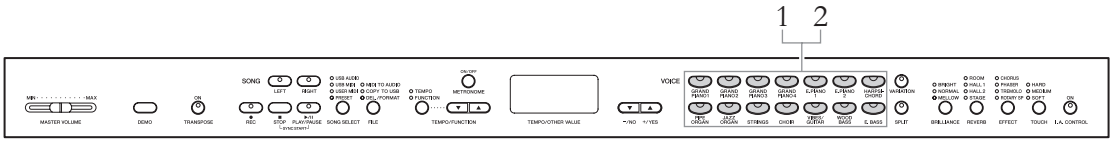
Transponeren in- en uitschakelen

Telkens wanneer u op de knop [TRANSPOSE] drukt, wordt transponeren in- of uitgeschakeld. Als het lampje knippert, is de functie ingeschakeld. Als de functie is uitgeschakeld of als de transponeerwaarde 0 is, knippert het lampje niet.

OPMERKING
Het afspelen van audiosongs kan niet worden getransponeerd.

Twee voices stapelen (dual-modus)

Met deze functie kunt u twee verschillende voices tegelijk stapelen en afspelen. U kunt voices van twee verschillende categorieën of twee verschillende voices van dezelfde categorie stapelen en een samengestelde voice maken met meer kleur en structuur.



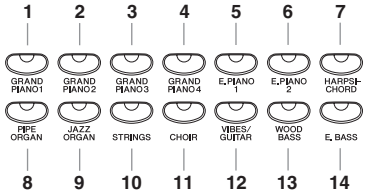
1. Roep de dual-modus op.

Druk gelijktijdig op twee voiceknoppen. De voice-indicatoren van beide geselecteerde voices gaan branden wanneer de dual-modus actief is. Speel iets op het toetsenbord en luister naar het resulterende geluid.

Voice 1/ Voice 2

Volgens de prioriteit van voicenummers zoals rechts weergegeven wordt het lagere voicenummer aangeduid als voice 1 en de andere voice als voice 2.

Prioriteit van voicenummers



De functiemodus geeft toegang tot een aantal andere functies in de dual-modus, zoals instelling van volumebalans of octaafinstelling (pagina 51).

2. Sluit de dual-modus af en ga terug naar de normale speelmodus.

Als u wilt teruggaan naar de normale speelmodus met één voice, drukt u op een willekeurige voiceknop.

OPMERKING

(CLP-470/440/S408/S406)
De dual-modus en de splitmodus (pagina 27) kunnen niet tegelijk worden opgeroepen.

(CLP-470/440/S408/S406) [VARIATION] in de dual-modus
De indicator van de knop [VARIATION] gaat branden wanneer de variatie is ingeschakeld voor één of beide voices in de dual-modus. Terwijl de dual-modus wordt opgeroepen, kan de knop [VARIATION] worden gebruikt om de variatie voor beide voices in of uit te schakelen. Als u de variatie wilt in- of uitschakelen voor slechts een van de voices, houdt u de voiceknop voor de andere voice ingedrukt en drukt u op de knop van de voice waarboor u de variatie wilt wijzigen.

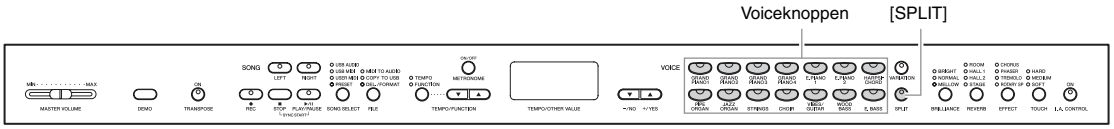
[REVERB] in de dual-modus
Er wordt automatisch een optimaal reverbtype voor de combinatie van voices toegewezen.

[EFFECT] in de dual-modus
Afhankelijk van de omstandigheden krijgt één effecttype voorrang boven het andere. Als u de effectdiepte wilt wijzigen, drukt u op de knop [-/NO] of [+/YES] terwijl u de knop [EFFECT] ingedrukt houdt. Dit wordt alleen op voice 1 toegepast. De diepte kan ook worden gewijzigd in de functiemodus (pagina 51).

Het toetsenbordbereik splitsen en twee verschillende voices spelen (splitmodus)

470 440 430 S408 S406 465GP

In de splitmodus kunt u twee verschillende voices op het toetsenbord spelen, de ene met de linkerhand en de andere met de rechterhand. U kunt bijvoorbeeld met de linkerhand een baspartij spelen met de voice Wood Bass of Electric Bass, en een melodie met de rechterhand.



1. Roep de splitmodus op.

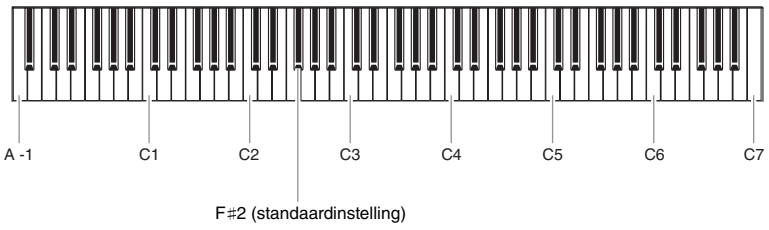
Druk op de [SPLIT] knop zodat de indicator oplicht. Aanvankelijk wordt de standaardinstelling (WOOD BASS) geselecteerd voor de voice van de linkerhand.

De functiemodus (pagina 51) biedt toegang tot een aantal andere splitmodusfuncties zoals de instelling voor de volumebalans of het octaaf.

OPMERKING
De dual-modus (pagina 26) en de splitmodus kunnen niet tegelijk worden opgeroepen.

2. Geef het splitpunt (de grens tussen het rechter- en linkerhandbereik) op.

Houd de knop [SPLIT] ingedrukt en druk tegelijk op de toets waaraan u het splitpunt wilt toewijzen. U kunt ook de knop [SPLIT] ingedrukt houden en tegelijk zo vaak op de knoppen [-NO]/[+/YES] te drukken als nodig is om het splitpunt te wijzigen.



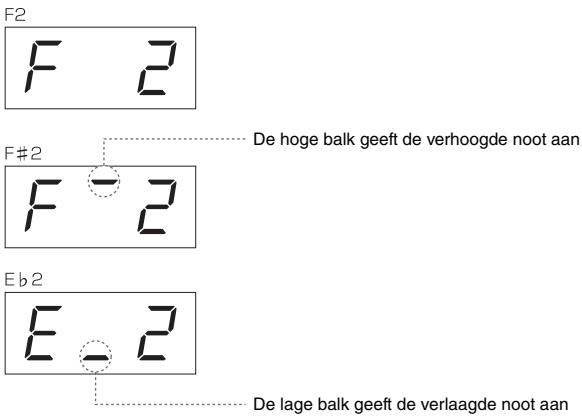
OPMERKING
De toets die wordt aangewezen als 'splitpunt' maakt onderdeel uit van het linkerhandbereik.

OPMERKING
Het splitpunt kan ook worden gewijzigd in de functiemodus (pagina 51).

OPMERKING
Het standaardsplitpunt kan worden teruggezet door de knop [SPLIT] ingedrukt te houden en tegelijkertijd op de knoppen [-/NO] en [+/YES] te drukken.

De naam van de huidige splitpunttoets verschijnt op de display terwijl de knop [SPLIT] wordt ingedrukt.

Voorbeeld van een splitpunttoetsdisplay



3. Selecteer een voice voor de rechterhand.

Druk op een voiceknop.

Als u de variatie voor de splitvoice van de rechterhand in of uit wilt schakelen, drukt u op de knop [VARIATION] of op de momenteel geselecteerde voiceknop.

4. Selecteer een voice voor de linkerhand.

Druk op de corresponderende voiceknop terwijl u de knop [SPLIT] ingedrukt houdt. (De indicator van de linkervoiceknop blijft branden zolang de knop [SPLIT] ingedrukt is.)

Als u de variatie voor de splitvoice van de linkerhand wilt in- of uitschakelen, houdt u de knop [SPLIT] ingedrukt en drukt u op de knop [VARIATION] of de momenteel geselecteerde voiceknop.

Speel iets op het toetsenbord en luister naar het resulterende geluid.

5. Verlaat de splitmodus en ga terug naar de normale speelmodus.

Druk nogmaals op de knop [SPLIT] zodat de indicator uit gaat.

OPMERKING

[VARIATION] in de splitmodus
Gewoonlijk gaat de voice-indicator van de rechtervoice branden in de splitmodus. De [VARIATION] kan worden gebruikt om de variatie voor de rechtervoice naar wens in of uit te schakelen. Terwijl de knop [SPLIT] wordt vastgehouden, brandt echter de voice-indicator van de linkervoice. In deze situatie wordt met de knop [VARIATION] de variatie voor de linkervoice in- of uitgeschakeld.

[REVERB] in de splitmodus
Er wordt automatisch een optimaal reverbtype voor de splitvoices toegewezen.

[EFFECT] in de splitmodus
Afhankelijk van de omstandigheden krijgt één effecttype voorrang boven het andere. Als u de effectdiepte wilt wijzigen, drukt u op de knop [-/NO] of [+/YES] terwijl u de knop [EFFECT] ingedrukt houdt. Dit wordt alleen op de rechtervoice toegepast. De diepte kan ook worden gewijzigd in de functiemodus (pagina 51).

Songs afspelen

Dit instrument kan vooraf ingestelde songs, gebruikerssongs (die u hebt opgenomen) of commercieel verkrijgbare songs afspelen. Naast het luisteren naar deze songs kunt u tijdens het afspelen ook op het toetsenbord spelen. De songs bevinden zich in het interne geheugen en op het externe USB-opslagapparaat dat is aangesloten op de [USB TO DEVICE]-aansluiting.

MIDI-songs en audiosongs

Op dit instrument kunt u twee soorten songs opnemen en afspelen: MIDI-songs en audiosongs. Een MIDI-song bestaat uit informatie van uw spel op het toetsenbord en is geen opname van het werkelijke geluid. De spelinformatie betreft welke toetsen worden bespeeld met welke timing en welke sterkte, net als in bladmuziek. Op basis van de opgenomen spelinformatie laat de toongenerator (van de Clavinova, enz.) het corresponderende geluid horen. Een MIDI-song maakt gebruik van een kleine hoeveelheid datacapaciteit in vergelijking tot een audio-opname en u kunt er gemakkelijk wijzigingen in aanbrengen, bijvoorbeeld in de voice.
Een audiosong is een opname van het gespeelde geluid zelf. Deze data worden op dezelfde manier opgenomen als bij het opnemen van cassettebanden of voicerecorders, enz. Deze data kunnen worden afgespeeld op een draagbare muziekspeler, enz., waardoor u anderen gemakkelijk uw spel kunt laten horen.

OPMERKING

Voor een algemeen overzicht van MIDI en hoe u dit effectief kunt gebruiken, raadpleegt u 'MIDI Basics' (te downloaden vanaf de Yamaha-website).

Songs die compatibel zijn met dit instrument

Songs bevinden zich op een van de vier verschillende geheugenlocaties of 'stations' op dit instrument. De vier lampjes (PRESET / USER MIDI / USB MIDI / USB AUDIO) boven de knop [SONG SELECT] geven deze stations aan.

Station	Songnummer	Songtype
PRESET	001–050	**Vooraf ingestelde song (MIDI)** 50 vooraf ingestelde pianosongs in het instrument. Deze corresponderen met de nummers in het boek '50 greats for the Piano' dat is meegeleverd voor uw gemak en luisterplezier.
USER MIDI	U.01– U.10	**Gebruikerssongs in het instrument (MIDI)** MIDI-songs die op het instrument zijn opgenomen met de opnamefunctie (pagina 34). Op dit instrument kunnen maximaal 10 songs (U.01– U.10) worden opgenomen.
	001–xxx	**Externe songs op het instrument (MIDI)** MIDI-songs die vanaf een computer zijn overgezet (pagina 49). Er kunnen maximaal 999 songs (001– 999) worden overgezet (opgeslagen) naar dit instrument.
USB MIDI	U.00–U.99	**Gebruikerssongs op het USB-opslagapparaat (MIDI)** MIDI-songs die zijn opgenomen en opgeslagen op een USB-opslagapparaat met de opnamefunctie (pagina 34). U kunt maximaal 100 songs (U.00– U.99) afspelen.
	001–xxx	**Externe songs op het USB-opslagapparaat (MIDI)** Commercieel verkrijgbare MIDI-songs of MIDI-songs die zijn bewerkt op een computer, enz., en opgeslagen op het USB-opslagapparaat. U kunt maximaal 999 songs (001–999) afspelen.
USB AUDIO	A.00–A.99	**Gebruikerssongs op het USB-opslagapparaat (Audio)** Dit zijn audiosongs die zijn opgeslagen op het USB-opslagapparaat door ze met dit instrument op te nemen (pagina 34) of te converteren van MIDI-data (pagina 41). U kunt maximaal 100 songs (A.00– A.99) afspelen.
	001–xxx	**Externe songs op het USB-opslagapparaat (Audio)** Commercieel verkrijgbare songs, enz., opgeslagen op het USB-opslagapparaat. U kunt maximaal 999 songs (001–999) afspelen.

Songnummers; [xxx] geeft een nummer aan.

OPMERKING

Songs die op dit instrument worden opgenomen, worden gebruikerssongs genoemd. Songs die op andere manieren zijn gemaakt dan door dit instrument, worden externe songs genoemd. Op het USB-opslagapparaat worden gebruikerssongs opgenomen in de map.

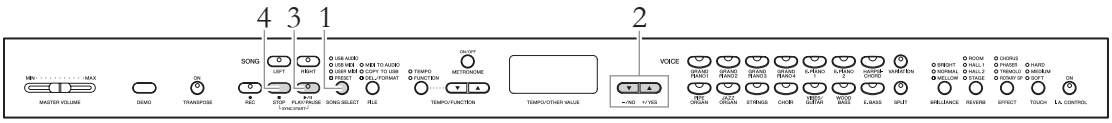
Songdata-indelingen die kunnen worden afgespeeld

- **SMF-indeling (Standard MIDI File) 0 en 1**
  De SMF-indeling is een van de meest voorkomende en compatibele MIDI-indelingen voor het opslaan van sequencedata. Er zijn twee varianten: Indeling 0 en indeling 1. Een groot aantal MIDI-apparaten is compatibel met SMF-indeling 0, en de meeste commercieel verkrijgbare MIDI-sequencedata wordt geleverd in SMF-indeling 0. De MIDI-songs die op dit instrument worden opgenomen, worden opgeslagen als SMF-indeling 0.
- **ESEQ**
  Deze indeling is compatibel met veel MIDI-apparaten van Yamaha, waaronder de instrumenten van de Clavinova-serie. Dit is een veelvoorkomende indeling die wordt gebruikt door veel Yamaha-software. Onder de ESEQ-bestanden kunnen Disklavier Piano Soft-songs op dit instrument worden afgespeeld.
- **WAV-indeling (.WAV)**
  Dit is een audiobestandsindeling die gewoonlijk door computers wordt gebruikt. Dit instrument kan 44,1 kHz/16 bits WAV-stereobestanden afspelen. Audiosongs die op dit instrument worden opgenomen, worden in deze indeling opgeslagen. De maximale duur voor het afspelen van een audiosong is 80 minuten.

OPMERKING
Op dit instrument kunnen MIDI-songs worden afgespeeld ter grootte van ongeveer 550 kB per afzonderlijke song.

Songs afspelen

In deze sectie wordt uitgelegd hoe u songs die op het instrument zijn opgeslagen, en MIDI-songs/audiosongs die op een USB-opslagapparaat zijn opgeslagen, kunt afspelen. MIDI-songs of audiosongs die zijn gemaakt als opnamen van uw spel (pagina 34) kunnen eveneens op dezelfde manier worden afgespeeld.
Als u een song wilt afspelen die op een USB-opslagapparaat is opgeslagen, leest u de sectie 'Een USB-opslagapparaat aansluiten' (pagina 47) en sluit u het USB-opslagapparaat aan op de [USB TO DEVICE]-aansluiting, en volgt u de onderstaande procedure.



1. Selecteer een songstation (geheugenlocatie).

Druk herhaaldelijk op de knop [SONG SELECT] totdat het lampje dat het gewenste station aangeeft, gaat branden (PRESET / USER MIDI / USB MIDI / USB AUDIO).
USB MIDI en USB AUDIO kunnen alleen worden geselecteerd wanneer een USB-opslagapparaat is aangesloten.

OPMERKING
De knop [SONG SELECT] werkt niet in de volgende situaties.
- Demosongmodus (pagina 22)
- Opnamemodus (pagina 34)
- Bestandsmodus (pagina 41)

2. Selecteer een song.

Druk op de knoppen [-/NO] en [+/YES] om een songnummer, 'rnd' of 'ALL' te selecteren.

- **Songnummer** ..... Alleen de geselecteerde song wordt afgespeeld. Zie voor details de tabel op pagina 29.
- **rnd** ..... De songs van het geselecteerde station worden voortdurend afgespeeld in willekeurige volgorde.
- **ALL** ..... Alle songs van het geselecteerde station worden voortdurend in volgorde afgespeeld.

3. Start het afspelen.

Druk op de knop [PLAY/PAUSE] om het afspelen te starten.
Nadat het afspelen is gestart, wordt het maatnummer (bij MIDI-songs) dat wordt afgespeeld of de speelduur (bij audiosongs) weergegeven op de display.

U kunt tijdens het afspelen van een song het toetsenbord bespelen. U kunt ook de voice voor uw spel op het toetsenbord wijzigen.

Het tempo aanpassen (MIDI-songs)

Druk op de knop [TEMPO/FUNCTION] zodat het lampje TEMPO gaat branden, en gebruik dan de knoppen [TEMPO/FUNCTION ▼ ▲]. Het oorspronkelijke tempo van de huidige song kan worden opgeroepen door de knoppen [▼] en [▲] tegelijk in te drukken.

Pauze

Als u op de knop [PLAY/PAUSE] drukt, wordt het afspelen op de huidige positie stopgezet. Als u opnieuw op de knop [PLAY/PAUSE] drukt, wordt het afspelen vanaf deze positie gestart.

Terugspoelen/Snel vooruitspoelen

Als u op de knop [-/NO] of [+/YES] drukt, gaat u achteruit of vooruit in de maten tijdens het afspelen of terwijl het afspelen op pauze staat.

4. Stop het afspelen.

Druk op de knop [STOP] om het afspelen te stoppen.
Als u in stap 2 hierboven een songnummer selecteert, stopt de song automatisch wanneer de song tot aan het einde is afgespeeld.

OPMERKING

- Tijdens het afspelen kan de metronoom worden gebruikt. De metronoom stopt automatisch wanneer het afspelen wordt gestopt.
- Het afspeelvolume van een audiosong kan worden aangepast in de functiemodus (pagina 51).
- Wanneer u een song selecteert en de lampjes [RIGHT] en [LEFT] uitgaan, heeft de geselecteerde song geen data en kan niet worden afgespeeld.
- Als u een audiosong afspeelt, geeft het cijfer links de minuten aan en de twee cijfers rechts de seconden. Als het afspelen 10 minuten of langer duurt, worden de tientallen niet weergegeven (12 minuten wordt bijvoorbeeld weergegeven als '2.00').

OPMERKING

Wanneer een andere song wordt geselecteerd via 'rnd', 'ALL' of handmatig, wordt het oorspronkelijke tempo voor de geselecteerde song opgeroepen.

OPMERKING

- Wanneer een andere song wordt geselecteerd via 'rnd', 'ALL' of handmatig, worden de juiste reverb- en effecttypen automatisch geselecteerd.
- Songdata worden niet overgezet via MIDI. De kanalen 3-16 worden echter wel over gezet via MIDI wanneer de songkanaalselectie is ingesteld op '1&2' in de functiemodus (pagina 51).
- Als u MIDI-songs afspeelt met voices die incompatibel zijn met dit instrument (bijvoorbeeld XG- of GM-songs), klinken de voices misschien niet zoals in de oorspronkelijke versie. In dat geval stelt u het songafspeelkanaal (in Functie; pagina 51) in op 1&2. Door met deze instelling de kanalen 3 tot en met 16 te dempen, kunt u het oorspronkelijke geluid van de song horen zolang de pianoklank is toegewezen aan de kanalen 1 en 2.
- Als de song niet kan worden geselecteerd of geladen, moet u mogelijk de tekencode in de functiemodus wijzigen (pagina 51).

Nuttige afspeelfuncties

Een partij met één hand spelen – functie Part Cancel (Partij annuleren) (MIDI-songs)

U kunt de linkerpartij oefenen door alleen de RECHTERpartij af te spelen, en u kunt de rechterpartij oefenen terwijl u alleen de LINKERpartij afspeelt. Raadpleeg pagina 32 voor instructies.

Functie A-B Repeat (A-B herhalen) (MIDI-songs)

Met deze functie kunt u een opgegeven bereik van de huidige song meermalen afspelen. U kunt deze functie en de functie Part Cancel (boven) gebruiken om moeilijke passages te oefenen. Raadpleeg pagina 33 voor instructies.

Afspelen automatisch starten zodra u op het toetsenbord speelt

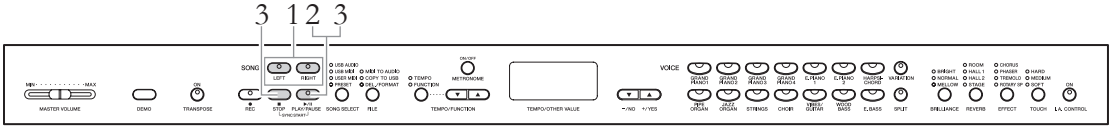
In de speciale modus die 'Sync Start' heet, kunt u op een willekeurige toets op het toetsenbord drukken om het afspelen van songs te starten.
Als u de modus Sync Start wilt oproepen, drukt u op de knop [PLAY/PAUSE] terwijl u de knop [STOP] ingedrukt houdt. Het lampje [PLAY/PAUSE] knippert in het huidige tempo. (Druk op de knop [STOP] om de modus Sync Start uit te schakelen.)

Het afspelen starten/onderbreken door een pedaal te gebruiken

U kunt de functie Song Play/Pause (Song afspelen/onderbreken) (equivalent met de knop [PLAY/PAUSE]) in het midden gebruiken, of het linkerpedaal in de functiemodus (pagina 51). Dit is handig als u het afspelen wilt starten of onderbreken terwijl u speelt en uw handen niet van het toetsenbord wilt halen.

Een partij met één hand spelen – functie Part Cancel (MIDI-songs)

Sommige MIDI-songs zoals vooraf ingestelde songs zijn verdeeld in een partij voor de rechterhand en één voor de linkerhand. Met dergelijke songdata kunt u de linkerhand oefenen door alleen de rechterpartij in te schakelen, en de rechterhand oefenen door alleen de linkerhand in te schakelen; zo kunt u de partijen afzonderlijk oefenen om moeilijke muziek eenvoudig te leren beheersen.



1. **Zet het afspelen van de partij die u wilt oefenen, uit.**
   Beide lampjes voor [RIGHT] en [LEFT] gaan branden wanneer de song wordt geselecteerd. Schakel de gewenste partij uit (die u wilt oefenen). Als u op een van de knoppen drukt, wordt het afspelen in- en uitgeschakeld.

2. Start het afspelen.

Druk op de knop [PLAY/PAUSE] om het afspelen te starten.
Speel en oefen de partij die u zojuist hebt uitgeschakeld terwijl u naar de afgespeelde partij luistert als richtlijn.

3. Stop het afspelen.

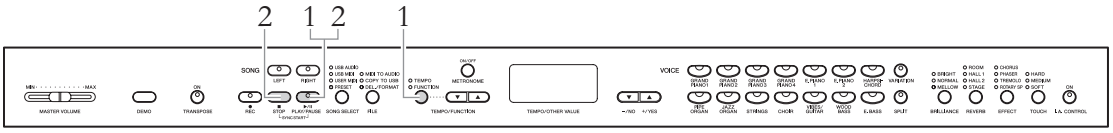
De songpositie komt bij het einde, het afspelen stopt automatisch en de songpositie keert terug naar boven. Als u tijdens het afspelen wilt stoppen, drukt u op de knop [STOP] of op de knop [PLAY/PAUSE]. Als u op de knop [STOP] drukt, gaat de afspeelpositie terug naar de top, maar als u op de knop [PLAY/PAUSE] drukt, stopt deze tijdelijk op de huidige positie.

OPMERKING

- De partijen kunnen zelfs tijdens het afspelen worden aan- en uitgezet.
- Beide partijen worden automatisch ingeschakeld wanneer een andere MIDI-song wordt geselecteerd.

A-B Repeat (herhaling) (MIDI-songs)

U kunt een MIDI-song herhaaldelijk afspelen door een bepaald bereik binnen de song aan te geven. Dit is handig voor het herhaaldelijk oefenen van moeilijke passages.



1. Start het afspelen en geef dan het begin (A) en het eind (B) van het herhaaldelijk afspelen op.

Selecteer een song en start het afspelen.
Als u de start (A) van het herhalingsbereik wilt opgeven, houdt u de knop [TEMPO/FUNCTION] ingedrukt en drukt u op de knop [PLAY/PAUSE] op de gewenste positie van het afspelen.
Houd de knop [TEMPO/FUNCTION] ingedrukt en druk op de knop [PLAY/PAUSE] bij het begin (A) van de passage die u wilt herhalen.

A - verschijnt op de display en het A-punt wordt ingesteld.

Als u het eind (B) van het herhalingsbereik wilt opgeven, houdt u de knop [TEMPO/FUNCTION] ingedrukt en drukt u opnieuw op [PLAY/PAUSE] op de gewenste positie voor het afspelen.

A - b verschijnt op de display en het B-punt wordt ingesteld.
Zodra het B-punt wordt ingesteld, keert de songpositie terug naar het A-punt en wordt het herhaalde afspelen gestart.

OPMERKING

- Als u het A-punt helemaal aan het begin van de song wilt plaatsen, houdt u de knop [TEMPO/FUNCTION] ingedrukt en drukt u op de knop [PLAY/PAUSE] voordat u het afspelen start.
- Als u het B-punt aan het eind van de song wilt plaatsen, wacht u totdat het afspelen bij het einde van de song komt nadat u het A-punt hebt ingesteld. Hierdoor wordt het B-punt aan het einde van de song geplaatst.

OPMERKING

Als het afspelen bij het B-punt is gekomen, wordt de passage automatisch weer herhaald van af het A-punt. Het klikgeluid is bedoeld om u te helpen bij de timing telkens voordat bij het A-punt wordt begonnen.

2. Stop het afspelen.

Druk op de knop [STOP] om het afspelen te stoppen. Druk in deze conditie op de knop [PLAY/PAUSE] om het herhaald afspelen tussen het A-punt en het B-punt te starten.

Het A- en B-punt annuleren

Houd de knop [TEMPO/FUNCTION] ingedrukt en druk opnieuw op de knop [PLAY/PAUSE] om het A- en B-punt te annuleren. U kunt de punten ook annuleren door een andere song te selecteren.

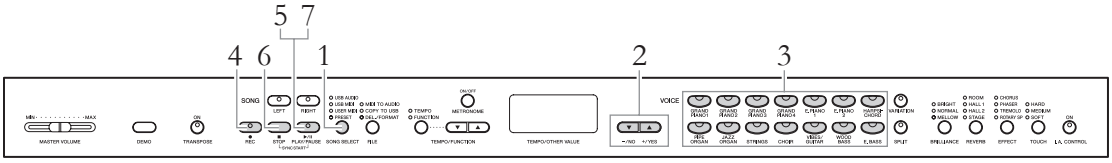
Uw spel opnemen

Met dit instrument kunt u uw spel op de twee volgende manieren opnemen.

- **MIDI-opname**
  Met deze methode wordt het opgenomen spel opgeslagen op het instrument of een USB-opslagapparaat als een SMF MIDI-song (indeling 0). Aangezien u maximaal twee partijen afzonderlijk kunt opnemen, kunt u de linker- en rechterpartij afzonderlijk opnemen, of beide partijen van een duet opnemen en luisteren hoe die klinken wanneer u ze afspeelt. U kunt ook slechts één partij opnieuw opnemen voor als uw spel niet naar wens is, of zelfs de voice of het tempo wijzigen.
  U kunt maximaal 10 songs (maximaal ongeveer 1.500 kB) op dit instrument opnemen. U kunt ook zoveel op het USB-opslagapparaat opslaan als de capaciteit van het apparaat toestaat. In beide gevallen kunt u maximaal slechts ongeveer 550 kB per song opnemen.
- **Audio-opname**
  Met deze methode wordt het opgenomen spel opgeslagen naar een USB-opslagapparaat als audiosong. De opname wordt uitgevoerd zonder de opgenomen partij toe te wijzen. Aangezien deze wordt opgeslagen in WAV-stereo-indeling of met een resolutie van normale cd-kwaliteit (44,1 kHz/16 bits), kan de opname met behulp van een computer worden overgezet naar en afgespeeld op draagbare muziekspelers. De opnametijd is afhankelijk van de capaciteit van het USB-opslagapparaat. De opnametijd van dit instrument is maximaal 80 minuten aan één stuk.

Als u wilt opnemen op een USB-opslagapparaat, leest u 'Een USB-opslagapparaat aansluiten' (pagina 47) en volgt u de onderstaande instructies nadat u het USB-opslagapparaat hebt aangesloten op de [USB TO DEVICE]-aansluiting.

Snel opnemen zonder een partij toe te wijzen (MIDI-/audio-opname)



1. Selecteer een station als bestemming van de opgenomen data.

Druk op de knop [SONG SELECT], zodat het lampje op het gewenste station (waar u de opgenomen data wilt opslaan) gaat branden.

- PRESET ..... Kan niet worden geselecteerd.
- USER MIDI..... Opslaan als MIDI-song naar het interne geheugen van dit instrument.
- USB MIDI..... Opslaan als MIDI-song naar het aangesloten USB-opslagapparaat.
- USB AUDIO .... Opslaan als audiosong naar het aangesloten USB-opslagapparaat.

OPMERKING

De opnamemodus kan in de volgende situaties niet worden opgeroepen.

- Demosongmodus (pagina 22)
- Tijdens afspelen/pauzeren van een song (pagina 30)
- Bestandsmodus (pagina 40)

OPMERKING

Als u de opnamemodus oproept zonder een station te selecteren, wordt automatisch een leeg songnummer (zonder data) in het station USER MIDI geselecteerd en worden de songdata in dat nummer opgenomen. Als er geen lege songnummers zijn in het station USER MIDI, wordt automatisch U.01 geselecteerd en worden de vorige data overschreven.

2. Selecteer een songnummer voor de data.

Selecteer een songnummer door de knoppen [-/NO] en [+/YES] te gebruiken.

- USER MIDI .....U.01 – U.10
- USB MIDI.....U.00 – U.99
- USB AUDIO .....A.00 – A.99

LET OP

Als de song data bevat, gaan de lampjes voor de partij [RIGHT] en/of [LEFT] groen branden als u een song selecteert. Als nieuwe data worden opgenomen op deze partij, worden de bestaande data gewist.

Indicaties van partijknoppen

Off: bevat geen data

On (groen): bevat data

Knipperend (rood): partij is ingeschakeld voor opname

OPMERKING

U kunt tijdens de opname de metronoom gebruiken, maar het geluid van de metronoom wordt niet opgenomen.

3. Maak alle nodige aanvangsinstellingen.

Selecteer de voice die u wilt opnemen. Configureer ook alle andere gewenste instellingen (reverb, effect, enz.).

4. Roep de opnamemodus op.

Druk op de knop [REC] om de opnamemodus op te roepen.
Tijdens een MIDI-opname knipperen de lampjes [REC] en [RIGHT] rood en tijdens een audio-opname knipperen de lampjes [REC] en [RIGHT]-[LEFT] rood. Het lampje [PLAY/PAUSE] knippert in de maat van het huidige tempo.

De opnamemodus kan vóór de opname worden uitgeschakeld door op de knop [REC] of [STOP] te drukken.

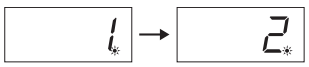
OPMERKING

Als het geheugen van het station bijna vol is, verschijnt op de display 'Enp' nadat u op de knop [REC] hebt gedrukt. U kunt beginnen met opnemen, maar tijdens de opname kan het geheugen vol raken. We raden u aan eerst overbodige bestanden te verwijderen (pagina 37, 43) om te zorgen voor voldoende geheugencapaciteit.

5. Start de opname.

Bij MIDI-opname:

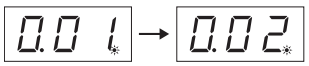
De opname begint automatisch zodra u een noot op het toetsenbord speelt. Als u een lege sectie wilt opnemen aan het begin van de song, drukt u op de knop [PLAY/PAUSE] om de opname te starten. Tijdens de opname wordt het huidige maatnummer op de display weergegeven.



Maatnummer

Bij audio-opname:

Druk op de knop [PLAY/PAUSE] om het opnemen te starten.
Tijdens de opname wordt de verstreken tijd op de display weergegeven.



Verstreken tijd

OPMERKING

Bij het opnemen van een audiosong geeft het cijfer links de minuten aan en de twee cijfer rechts de seconden. Als u 10 minuten of langer opneemt, worden de tientallen niet weergegeven (12 minuten wordt bijvoorbeeld weergegeven als '2.00').

OPMERKING

Bij audio-opnamen wordt de geluidsinvoer van de AUXIN-aansluiting eveneens opgenomen.

6. Stop de opname.

Druk op de knop [STOP] of [REC] om de opname te stoppen.
Als de opname is gestopt, verschijnen knipperende streepjes op de display om aan te geven dat de opgenomen data worden opgeslagen. Nadat de data zijn opgeslagen, verschijnt 'End' op de display en wordt het songnummer weergegeven. Ten slotte gaat het lampje van de opgenomen partij groen branden om aan te geven dat de huidige song nu data bevat. (De opnamemodus wordt automatisch uitgeschakeld.)

LET OP

Schakel de voeding van het instrument niet uit en koppel het USB-opslagapparaat niet los wanneer op de display knipperende streepjes verschijnen. Hierdoor worden mogelijk alle songdata op het instrument verwijderd, ook externe songs (pagina 29).

7. Speel het opgenomen spel af.

Druk op de knop [PLAY/PAUSE] om het opgenomen spel af te spelen.
Druk op de knop [STOP] om het afspelen te stoppen.

Specifieke partijen van uw spel opnemen (MIDI-opname)

Met een MIDI-opname kunt u de rechter- en linkerpartij afzonderlijk opnemen.

1. Maak alle nodige aanvangsinstellingen.

Raadpleeg de stappen 1 tot en met 3 in 'Snel opnemen zonder een partij toe te wijzen' (pagina 34).
Als er al een partij is opgenomen, kunt u de andere partij opnemen terwijl u deze partij speelt. Als u wilt stoppen met het spelen van de partij die wordt opgenomen, drukt u op de knop voor deze partij om het groene lampje uit te schakelen.

Indicaties van partijknoppen
Off: bevat geen data
On (groen): bevat data
Knipperend (rood): partij is ingeschakeld voor opname

LET OP

Als de song data bevat, gaat het lampje van de partij groen branden wanneer u een song selecteert. Als nieuwe data worden opgenomen op deze partij, worden de bestaande data gewist.

2. Roep de opnamemodus op.

Druk op de knop [REC] om de opnamemodus op te roepen.

OPMERKING

Als het geheugen van het station bijna vol is, verschijnt op de display 'Enp' nadat u op de knop [REC] hebt gedrukt. U kunt beginnen met opnemen, maar tijdens de opname kan het geheugen vol raken. We raden u aan eerst overbodige bestanden te verwijderen (pagina 37, 43) om te zorgen voor voldoende geheugencapaciteit.

3. Selecteer een partij om op nemen.

Druk op de knop [RIGHT] of [LEFT] zodat het lampje van de partij die wordt opgenomen, rood knippert.

De opnamemodus kan vóór de opname worden uitgeschakeld door op de knop [REC] of [STOP] te drukken.

4. Start de opname.

De opname begint automatisch zodra u een noot op het toetsenbord speelt. Als u een lege sectie wilt opnemen aan het begin van de song, drukt u op de knop [PLAY/PAUSE] om de opname te starten.

5. Stop de opname.

Druk op de knop [STOP] of [REC] om de opname te stoppen.
Als de opname is gestopt, verschijnen knipperende streepjes op de display om aan te geven dat de opgenomen data worden opgeslagen. Nadat de data zijn opgeslagen, verschijnt 'End' op de display en wordt het songnummer weergegeven. Ten slotte gaat het lampje van de opgenomen partij groen branden om aan te geven dat de huidige song nu data bevat. (De opnamemodus wordt automatisch uitgeschakeld.)

LET OP

Schakel het instrument niet uit als er knipperende streepjes worden weergegeven op de display. Hierdoor worden mogelijk alle songdata op het instrument verwijderd, ook externe songs (pagina 29).

6. Speel het opgenomen spel af.

Druk op de knop [PLAY/PAUSE] om het opgenomen spel af te spelen.
Druk op de knop [STOP] om het afspelen te stoppen.

Neem een andere partij op dezelfde manier op en voltooi uw song.

Opgenomen data verwijderen (MIDI-opname)

In deze sectie wordt uitgelegd hoe u de rechter- en linkerpartij van een gebruikerssong afzonderlijk kunt verwijderen. Als u beide partijen wilt verwijderen, voert u de volgende bewerkingen op elke partij uit. Bij songdata die zijn opgeslagen naar een USB-opslagapparaat, kunnen beide partijen gelijktijdig worden verwijderd door de instructies op pagina 43 te volgen.

1. Selecteer een gebruikerssong om te verwijderen.

Raadpleeg de stappen 1 tot en met 2 in 'Snel opnemen zonder een partij toe te wijzen' (pagina 34).

OPMERKING

Als u een audiosong wilt verwijderen die op een USB-opslagapparaat is opgenomen, raadpleegt u pagina 43.

2. Roep de opnamemodus op.

Druk op de knop [REC] om de opnamemodus op te roepen.

3. Selecteer een partij om te verwijderen.

Druk op de knop [RIGHT] of [LEFT] zodat het lampje van de partij die u wilt verwijderen, rood knippert.

4. Verwijder de geselecteerde partij.

Druk op de knop [PLAY/PAUSE] om de opname te starten en druk vervolgens op de knop [STOP] zonder op het toetsenbord te spelen. Alle eerder opgenomen data voor de geselecteerde partij worden verwijderd en het lampje gaat uit.

Verwijder desgewenst een andere partij op dezelfde manier.

OPMERKING

Als u beide partijen verwijdert, worden de maat en het tempo van de metronoom teruggezet naar de standaardwaarde. Als u beide partijen na het verwijderen opnieuw wilt opnemen, moet u de maat en het tempo opnieuw instellen.

De aanvankelijke instellingen zoals voice en tempo na de opname wijzigen (MIDI-opname)

Met een MIDI-opname kunt u de instelling van de speldata ook na de opname wijzigen. U kunt bijvoorbeeld de voice wijzigen om een andere ambiance te creëren of om het songtempo aan te passen aan uw voorkeuren.

Typen data die met een MIDI-opname worden opgenomen

Met een MIDI-opname worden de volgende datatypen opgenomen. Data die in de volgende lijst zijn gemarkeerd met een '*', kunnen na de opname worden gewijzigd.

Afzonderlijke partijen

- Gespeelde noten
- Voice-selectie*
- Pedaal (demper/soft/sostenuto)
- [REVERB]-diepte*
- [EFFECT]-diepte*
- Voices in dual-modus*
- Dual-balans*
- Dual Detune*
- Dual Octave Shift

(CLP-470/440/S408/S406)

- [VARIATION] aan/uit*
- Voices in splitmodus*
- Splitbalans*
- Split Octave Shift

Gehele song

- Tempo*
- Maatsoort (tel)
- [REVERB]-type (inclusief Off)*
- [EFFECT]-type (inclusief Off)*
- Schaal*
- Damper Resonance-diepte*
- Effectdiepte softpedaal*
- Diepte van de snaarresonantie*
- Sustainsamplediepte*
- Toets-los-samplevolume*

1. Selecteer een gebruikerssong.

Raadpleeg de stappen 1 tot en met 2 in 'Snel opnemen zonder een partij toe te wijzen' (pagina 34).

2. Wijzig de instellingen via de paneelknoppen.

Als u bijvoorbeeld de opgenomen voice van E. PIANO1 in E. PIANO2 wilt wijzigen, drukt u op de knop [E. PIANO2].

3. Roep de opnamemodus op en selecteer een partij.

Druk op de knop [REC] en druk vervolgens op de knop [RIGHT] of [LEFT]. (Data die door twee partijen worden gedeeld, kunnen via beide partijen worden gewijzigd.) Het lampje van de geselecteerde partij knippert rood.

Als u de wijzigingen wilt annuleren en de opnamemodus wilt uitschakelen, drukt u op de knop [REC] of [STOP].

LET OP

Zorg ervoor dat u op dit moment niet op de knop [PLAY/PAUSE] of op een toets op het toetsenbord drukt. Anders wordt een opname gestart en worden alle eerder opgenomen data van de geselecteerde partij gewist.

4. Sla de gewijzigde instellingen op.

Houd de knop [REC] ingedrukt terwijl u op de knop [STOP] drukt. Op de display verschijnen knipperende streepjes om aan te geven dat de gewijzigde instellingen worden opgeslagen. Nadat de data zijn opgeslagen, verschijnt 'End' op de display en wordt het songnummer weergegeven. (De opnamemodus wordt automatisch uitgeschakeld.)

LET OP

Schakel het instrument niet uit als knipperende streepjes worden weergegeven op de display. Hierdoor worden mogelijk alle songdata op het instrument verwijderd, ook externe songs (pagina 29).

Werken met songbestanden

In de bestandsmodus kunt u diverse bewerkingen uitvoeren en songbestanden beheren die zijn opgeslagen op een aangesloten USB-opslagapparaat.
Voordat u een USB-opslagapparaat aansluit, raadpleegt u 'Een USB-opslagapparaat aansluiten' (pagina 47).

Functie		Pagina
MIDI TO AUDIO (MIDI NAAR AUDIO)	**Een MIDI-song converteren naar een audiosong** Hiermee wordt een MIDI-songbestand in het instrument of op het USB-opslagapparaat geconverteerd naar een audiosongbestand. De audiosong wordt opgeslagen als WAV-indeling in de map USER FILES op het USB-opslagapparaat en het bestand krijgt automatisch de naam USERAUDIOxx.WAV (xx: cijfers).	41
COPY TO USB (KOPIËREN NAAR USB)	**Een gebruikerssong van het instrument kopiëren naar een USB-opslagapparaat** Hiermee wordt de gebruikerssong in het instrument gekopieerd naar het USB-opslagapparaat. De gekopieerde song wordt als SMF-indeling opgeslagen naar de map USER FILES op het USB-opslagapparaat en het bestand krijgt automatisch de naam USERSONGxx.MID (xx: nummers).	42
DEL./FORMAT (VERWIJDEREN/ FORMATTEREN)	**Een song op een USB-opslagapparaat verwijderen** Hiermee worden songs op het USB-opslagapparaat één voor één verwijderd.	43
	Het USB-opslagapparaat formatteren Als er een USB-opslagapparaat wordt aangesloten of als er media worden geplaatst, kan 'UnF' op de display verschijnen met de vraag of u het apparaat of de media wilt formatteren. Als u dat wilt, voert u de formatteerbewerking uit.	44

LET OP

Schakel de voeding van het instrument niet uit en koppel het USB-opslagapparaat niet los tijdens de bestandsmodus of wanneer op de display knipperende streepjes verschijnen. Als u dit toch doet, kunnen de data op een of beide apparaten beschadigd raken.

OPMERKING

Controleer of het apparaat niet is beveiligd voordat u met songs en een USB-opslagapparaat gaat werken. Als het apparaat is beveiligd, is het niet toegankelijk.

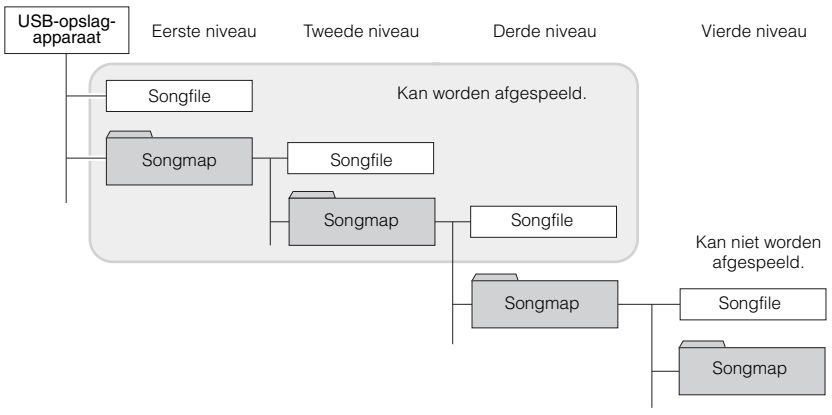
OPMERKING

De bestandsmodus kan niet worden opgeroepen in de volgende situaties.

- Demosongmodus (pagina 22)
- Tijdens afspelen/pauzeren van een song (pagina 30)
- Opnamemodus (pagina 34)

Songbestandbeheer op een USB-opslagapparaat

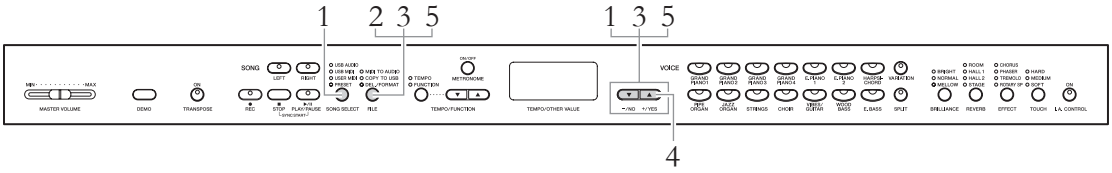
Songs die op dit instrument worden opgenomen, worden 'gebruikerssongs' genoemd, terwijl songs die buiten dit instrument zijn gemaakt, 'externe songs' worden genoemd. Op een USB-opslagapparaat worden gebruikerssongs opgeslagen in de map USER FILES. Externe songs worden opgeslagen buiten de map USER FILES. Gebruikerssongs worden echter gezien als externe songs als de mapnaam wordt gewijzigd of als de bestanden met een computer buiten de map USER FILES worden geplaatst.
Als u de songbestanden op een USB-opslagapparaat ordent met een computer, moet u ervoor zorgen dat u de externe songbestanden opslaat in een map van het eerste, tweede of derde niveau. Songs die zijn opgeslagen in een map van een lager niveau dan het derde, kunnen met dit instrument niet worden geselecteerd of afgespeeld.



OPMERKING

In één map kunt u maximaal 999 bestanden/mappen opslaan.

Een MIDI-song naar een audiosong converteren tijdens het afspelen



1. Selecteer een MIDI-song.

Druk op de knop [SONG SELECT] zodat de lampjes USER MIDI of USB MIDI gaan branden en gebruik vervolgens de knoppen [-/NO]/[+/YES] om de MIDI-song te selecteren die u wilt converteren.

2. Roep de bestandsmodus op.

Druk op de knop [FILE] zodat het lampje MIDI TO AUDIO gaat branden.

3. Selecteer een audiosongnummer als bestemming na de conversie.

Houd de knop [FILE] ingedrukt en gebruik vervolgens de knoppen [-/NO]/[+/YES] om het audiosongnummer te selecteren (A.00 – A.99). Als u een songnummer met data selecteert, worden op de display drie stipjes (zoals 'A.x.x') weergegeven. Als u de geselecteerde song wilt overschrijven, gaat u naar stap 4. Als u overschrijven wilt verhinderen, selecteert u een andere song en gaat u naar stap 4.

4. Voer de conversie uit door de MIDI-song af te spelen.

Als er in stap 3 een lege song is geselecteerd, laat u de knop [FILE] los en drukt u op [+/YES]. Als er in stap 3 een song met data is geselecteerd, laat u de knop [FILE] los en drukt u twee keer op [+/YES]. Met deze bewerking start u het afspelen en de conversie van MIDI naar audio. Na het starten van het afspelen (conversie) wacht u totdat het afspelen is afgelopen. Dit is noodzakelijk omdat de MIDI-song tijdens het afspelen in realtime opnieuw wordt opgenomen als audiosong. Als de conversie is voltooid, verschijnt 'End' op de display.

Als u de conversie wilt annuleren, drukt u op de knop [-/NO] als reactie op 'n y' of 'n¯y'.

Tijdens audioconversie

- De verstreken tijd wordt op de display weergegeven.
- Deze bewerking is in feite dezelfde als het opnemen van een audiosong, waarbij u uw spel op het toetsenbord en de audiosignalen via de AUX IN-aansluiting opneemt (bijvoorbeeld het microfoongeluid).
- Als u de audioconversie wilt stoppen, drukt u op de knop [STOP] of [-/NO]. In dit geval worden data die tot aan deze bewerking zijn geconverteerd, niet opgeslagen.

LET OP

Schakel tijdens audioconversie de voeding van het instrument niet uit en koppel het USB-opslagapparaat niet los.

5. Sluit de bestandsmodus af.

Druk op de knop [-/NO] of [+/YES] en druk vervolgens diverse malen op de knop [FILE] totdat het lampje uitgaat.

OPMERKING

Als de '_ _ _' knipperen om aan te geven dat de MIDI-song in stap 1 niet is geselecteerd, drukt u diverse malen op de knop [FILE] totdat het lampje uitgaat en keert u terug naar stap 1 om een MIDI-song te selecteren.

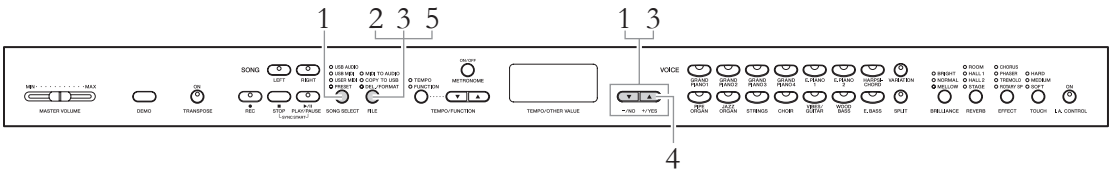
OPMERKING

Vooraf ingestelde songs en beveiligde MIDI-songs kunnen niet worden geconverteerd naar audiosongs. Als u een dergelijke song probeert te converteren, verschijnt 'Pro' op de display.

OPMERKING

Als er onvoldoende ruimte over is op het USB-opslagapparaat, kan de geconverteerde audiosong niet worden opgeslagen. Als u wilt zorgen voor voldoende geheugen voor de conversie, kunt u proberen overbodige bestanden te wissen (pagina 43).

Gebruikerssongs in het instrument kopiëren naar een USB-opslagapparaat



1. Selecteer een gebruikerssong.

Druk op de knop [SONG SELECT] zodat het lampje USER MIDI gaat branden en gebruik de knoppen [-/NO]/[+/YES] om de gebruikerssong te selecteren die u wilt kopiëren.

2. Roep de bestandsmodus op.

Druk op de knop [FILE] zodat het lampje COPY TO USB gaat branden.

3. Selecteer het nummer van een gebruikerssong als bestemming na het kopiëren.

Houd de knop [FILE] ingedrukt en gebruik de knoppen [-/NO]/[+/YES] om het nummer van de gebruikerssong te selecteren (U.00 – U.99). Als u het nummer selecteert van een song met data, worden er drie stipjes (zoals 'U.x.x') op de display weergegeven. Als u de geselecteerde song wilt overschrijven, gaat u naar stap 4. Als u overschrijven wilt verhinderen, selecteert u een andere song en gaat u naar stap 4.

4. Kopieer de song.

Als er in stap 3 een lege song is geselecteerd, laat u de knop [FILE] los en drukt u op [+/YES]. Als er in stap 3 een song met data is geselecteerd, laat u de knop [FILE] los en drukt u twee keer op [+/YES]. Met deze bewerking wordt de kopieerbewerking gestart. Als de kopie is voltooid, verschijnt 'End' gevolgd door '---' op de display.

Als u de kopieerbewerking wilt annuleren, drukt u op de knop [-/NO] als reactie op 'n y' of 'n¯y'.

LET OP

Als op de display knipperende streepjes verschijnen, schakel dan de voeding van het instrument niet uit en koppel het USB-opslagapparaat niet los.

5. Sluit de bestandsmodus af.

Druk diverse malen op de knop [FILE] totdat het lampje uitgaat.

OPMERKING

Als de '_ _ _' knipperen om aan te geven dat in stap 1 de gebruikerssong niet is geselecteerd, drukt u diverse malen op de knop [FILE] totdat het lampje uitgaat, en keert u terug naar stap 1 om een gebruikerssong te selecteren.

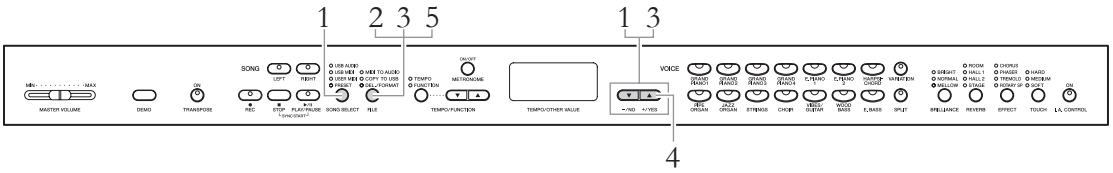
OPMERKING

Vooraf ingestelde songs en beveiligde MIDI-songs kunnen niet worden gekopieerd naar het USB-opslagapparaat. Als u een dergelijke song probeert te kopiëren, verschijnt 'Pro' in de display.

OPMERKING

Als er voldoende vrije geheugencapaciteit op het USB-opslagapparaat aanwezig is, kan de gekopieerde song niet worden opgeslagen. Als u wilt zorgen voor voldoende geheugen, kunt u proberen overbodige bestanden te wissen (pagina 43).

Een songbestand op het USB-opslagapparaat verwijderen



1. Selecteer het station met het songbestand dat u wilt verwijderen.

Druk diverse malen op de knop [SONG SELECT] om het lampje USB AUDIO of USB MIDI in te schakelen.

2. Roep de bestandsmodus op.

Druk op de knop [FILE] zodat het lampje DEL./FORMAT gaat branden.

3. Selecteer een songbestand om te verwijderen.

Houd de knop [FILE] ingedrukt en gebruik de knoppen [-/NO]/[+/YES] om het songnummer te selecteren. De display laat alleen songnummers met data zien. Als er geen song op het USB-opslagapparaat staat, knipperen '_ _ _' op de display.

4. Verwijder het songbestand.

Laat de knop [FILE] los en druk twee keer op de knop [+/YES]. Met deze bewerking wordt de verwijderbewerking gestart. Als het verwijderen is voltooid, verschijnt 'End' gevolgd door '---' op de display.

Als u de verwijderbewerking wilt annuleren, drukt u op de knop [-/NO] als reactie op 'n y' of 'n¯y'.

LET OP

Als op de display knipperende streepjes verschijnen, schakel dan de voeding van het instrument niet uit en koppel het USB-opslagapparaat niet los.

5. Sluit de bestandsmodus af.

Druk op de knop [FILE] zodat het lampje uitgaat.

OPMERKING

Bevestig dat de song moet worden verwijderd voordat u naar stap 2 gaat, aangezien de song niet kan worden afgespeeld in de bestandsmodus.

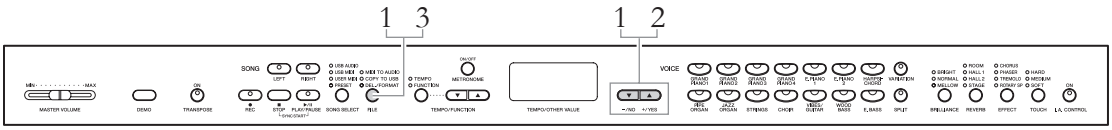
OPMERKING

Beveiligde songs kunnen niet worden verwijderd. Als u een dergelijke song probeert te verwijderen, verschijnt 'Pro' op de display.

OPMERKING

Als een externe song wordt verwijderd, worden songnummers na deze song met één positie omhoog. Als een gebruikerssong (A.xx/U.xx) wordt verwijderd, worden de data van de song verwijderd zonder dat het songnummer wordt gewijzigd.

Het USB-opslagapparaat formatteren



LET OP

Als het formatteren gereed is, worden alle data die op het USB-opslagapparaat zijn opgeslagen, verwijderd. Sla belangrijke data op een computer of op een ander opslagapparaat op.

1. Roep de bestandsmodus op.

Druk op de knop [FILE] zodat het lampje DEL./FORMAT gaat branden, houd de knop [FILE] ingedrukt en druk vervolgens tegelijk op de knoppen [-/NO] en [+/YES] om 'For' op te roepen.

2. Voer de formattering uit.

Laat de knop [FILE] los en druk twee keer op de knop [+/YES]. Met deze bewerking wordt het formatteren gestart. Als het formatteren is voltooid, verschijnt 'End' gevolgd door '---' op de display

Als u het formatteren wilt annuleren, drukt u op de knop [-/NO] als reactie op 'n y' of 'n¯y'.

LET OP

Als op de display knipperende streepjes verschijnen, schakel dan de voeding van het instrument niet uit en koppel het USB-opslagapparaat niet los.

3. Sluit de bestandsmodus af.

Druk op de knop [FILE] zodat het lampje uitgaat.

Aansluitingen

Connectoren

⚠ LET OP

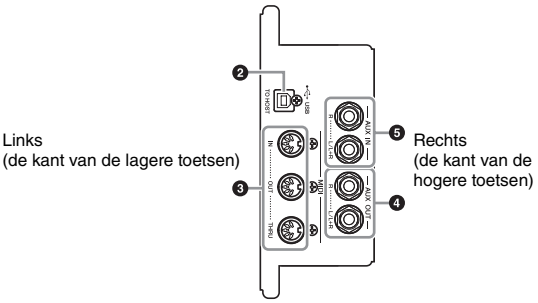
Zet voordat u de Clavinova aansluit op andere elektronische componenten, alle componenten uit. Zet alle volumeniveaus op het minimum (0) voordat u componenten aan- of uitzet. Anders zou een elektrische schok of beschadiging van de componenten kunnen optreden.

Raadpleeg de paneelregelaars (pagina 10) voor de locatie van de connectoren.

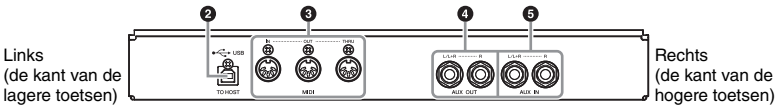
(Links op het regelpaneel)

CLP-470/440/430/465GP
(Aan de onderkant van het instrument)

Op de voorkant (de kant van het toetsenbord)



CLP-S408/S406 (op de voorkant van het instrument)



❶ [USB TO DEVICE]-aansluiting

Via deze aansluiting kunt u USB-opslagapparaten aansluiten. Raadpleeg 'Aansluiten op een USB-opslagapparaat' op pagina 47 voor meer informatie.

❷ USB [TO HOST]-aansluiting

Hiermee is een directe aansluiting om een computer mogelijk. Raadpleeg 'Aansluiten op een computer' op pagina 48 voor meer informatie.

❸ MIDI [IN] [OUT] [THRU]-aansluitingen

Gebruik MIDI-kabels om externe MIDI-apparaten aan te sluiten op deze connectoren. Raadpleeg 'Externe MIDI-apparaten aansluiten' op pagina 50 voor meer informatie.

❹ AUX OUT [L/L+R] [R]-aansluitingen

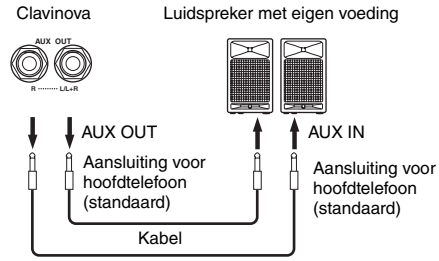
Met deze aansluitingen kunt de Clavinova aansluiten op extern gevoede luidsprekersystemen gebruik in grotere ruimten en met een hoger volume. De [MASTER VOLUME]-instelling van de Clavinova heeft invloed op het geluid dat uit de AUX OUT-aansluitingen komt. Wanneer de AUX OUT-aansluitingen van de Clavinova worden aangesloten op een externe luidspreker en u wilt de het geluid van de luidspreker van de Clavinova uitschakelen, schakelt u de luidspreker OFF (pagina 17).

OPMERKING

Er zijn twee verschillende USB-aansluitingen op het instrument: [USB TO DEVICE] en USB [TO HOST]. Zorg ervoor dat u deze twee aansluitingen en de bijbehorende kabelconnectoren niet door elkaar haalt. Zorg ervoor dat u de juiste connector in de juiste richting aansluit.

LET OP

Als de aansluitingen AUX OUT en OUTPUT van de Clavinova zijn aangesloten op een externe geluidsinstallatie, zet u eerst de Clavinova aan en vervolgens de externe geluidsinstallatie. Draai deze volgorde om als u de apparatuur uitzet.



De geluidsconditie-uitvoer van de interne luidsprekers en de hoofdtelefoon past zich automatisch aan de juiste instellingen aan, afhankelijk van de manier waarop het externe apparaat is aangesloten op de AUX OUT-aansluitingen (zie onderstaande tabel).

OPMERKING

Gebruik kabels en stekkers zonder impedantie.

OPMERKING

Leid de uitvoer van de [AUX OUT]-aansluitingen niet naar de [AUX IN]-aansluitingen. Als u dit wel zou doen, wordt het ingevoerde signaal bij de [AUX IN]-aansluitingen uitgevoerd via de [AUX OUT]-aansluitingen. Zulke aansluitingen kunnen resulteren in een terugkoppeling (rondzingen), wat normaal spelen onmogelijk maakt en zelfs zou kunnen leiden tot beschadiging van beide apparaten.

OPMERKING

Als u een monosignaal via de AUX OUT-aansluiting wilt leiden, sluit u een kabel aan op de [L/L+R]-aansluiting.

Geluidsuitvoerconditie van het instrument

Geluid uit de luidsprekers
Geen geluid uit de luidsprekers

	Geen stekkers aangesloten op AUX OUT-aansluitingen			Stekkers aangesloten op AUX OUT-aansluitingen		
	LUIDSPREKER: ON	LUIDSPREKER: NORMAL	LUIDSPREKER: OFF	LUIDSPREKER: ON	LUIDSPREKER: NORMAL	LUIDSPREKER: OFF
Hoofdtelefoon aangesloten	Optimale toonregeling voor luidsprekers toegepast*	Vlak	Vlak	Vlak*	Vlak	Vlak
Geen hoofdtelefoon aangesloten	Optimale toonregeling voor luidsprekers toegepast	Optimale toonregeling voor luidsprekers toegepast	Vlak	Vlak*	Vlak*	Vlak

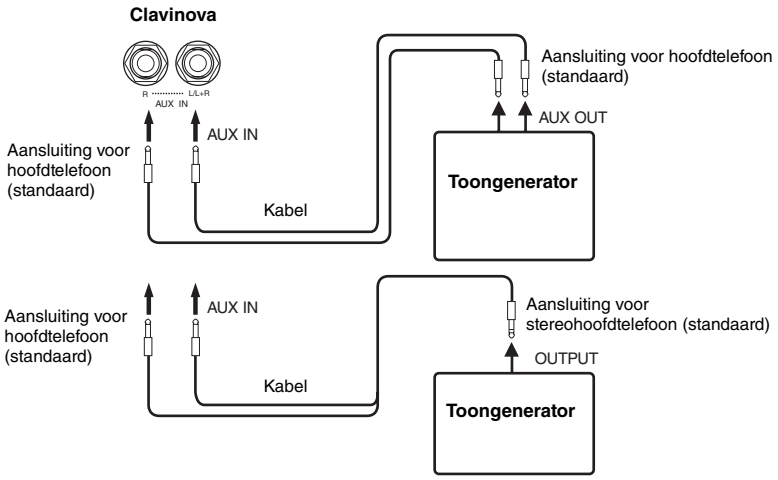
* Het uitvoerniveau van de hoofdtelefoon en AUX OUT wordt verlaagd.

❺ AUX IN [L/L+R][R]-aansluitingen

De stereo-uitgangen van een ander instrument kunnen worden aangesloten op deze aansluitingen, waardoor het geluid van een extern instrument via de luidsprekers van de Clavinova kan worden weergegeven. Zie het schema hieronder en gebruik audiokabels om de verbindingen tot stand te brengen.

LET OP

Als de AUX IN-aansluitingen van de Clavinova zijn aangesloten op een extern apparaat, zet u eerst het externe apparaat aan en vervolgens de Clavinova. Draai deze volgorde om als u de apparatuur uitzet.



OPMERKING

De instelling van de [MASTER VOLUME]-schuifregelaar van de Clavinova heeft invloed op het invoersignaal van de AUX IN-aansluitingen, maar de instellingen van [BRILLIANCE], [REVERB] en [EFFECT] niet.

OPMERKING

Als u de Clavinova aansluit op een monoapparaat, gebruikt u alleen de AUX IN [L/L+R]-aansluiting.

Een USB-opslagapparaat aansluiten

Door een USB-opslagapparaat aan te sluiten op de [USB TO DEVICE]-aansluiting van het instrument kunt u de data die u hebt opgenomen, op het apparaat opslaan en tevens data van het apparaat afspelen.

Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de [USB TO DEVICE]-aansluiting

Dit instrument heeft een ingebouwde [USB TO DEVICE]-aansluiting. Ga voorzichtig om met het USB-apparaat als u dit aansluit. Volg de onderstaande belangrijke voorzorgsmaatregelen.

OPMERKING

Raadpleeg de gebruikershandleiding bij het USB-apparaat voor meer informatie over het omgaan met USB-apparaten.

■ Compatibele USB-apparaten

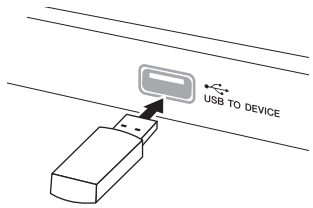
USB-opslagapparaten (flashgeheugen, harde schijf, enz.) Het instrument ondersteunt niet noodzakelijkerwijs alle commercieel beschikbare USB-apparaten. Yamaha kan de werking van USB-apparaten die u aanschaft, niet garanderen. Ga voordat u een USB-apparaat aanschaft voor gebruik met dit instrument, naar de volgende webpagina: http://music.yamaha.com/download/

OPMERKING

Andere USB-apparaten zoals een computertoetsenbord of muis kunnen niet worden gebruikt.

■ USB-apparaat aansluiten

Zorg bij het aansluiten van een USB-apparaat op de [USB TO DEVICE]-aansluiting dat u de juiste aansluiting op het apparaat gebruikt en in de juiste richting aansluit.



LET OP

- Als u een USB-apparaat aansluit op de [USB TO DEVICE]-aansluiting op het bovenpaneel, verwijdert u dit voordat u de toetsenklep sluit. Als u de toetsenklep sluit terwijl het USB-apparaat nog is aangesloten, kan het USB-apparaat beschadigd raken.
- Gebruik bij het aansluiten van een USB-kabel een kabel van maximaal 3 meter.
- Hoewel het instrument de USB 1.1-standaard ondersteunt, kunt u ook een USB 2.0-opslagapparaat aansluiten en gebruiken met het instrument. De overdrachtssnelheid is in dit geval echter wel die van USB 1.1.

USB-opslagapparaten gebruiken

Als u het instrument aansluit op een USB-opslagapparaat, kunt u de data die u hebt gecreëerd, opslaan op het aangesloten apparaat en data lezen van het aangesloten apparaat.

■ Het aantal USB-opslagapparaten dat u kunt gebruiken

Er kan maar één USB-opslagapparaat worden aangesloten op de [USB TO DEVICE]-aansluiting.

■ USB-opslagmedia formatteren

Als een USB-opslagapparaat wordt aangesloten of als er een medium wordt geplaatst, kan er een bericht verschijnen waarin u wordt gevraagd het apparaat/medium te formatteren. Als dat gebeurt, voert u de formatteerbewerking uit (pagina 44).

LET OP

Met de formatteerbewerking worden alle reeds bestaande data overschreven. Controleer of het medium dat u formatteert, geen belangrijke data bevat.

■ Uw data beveiligen (schrijfbeveiliging)

Pas de schrijfbeveiliging toe die bij het opslagapparaat of het opslagmedium is geleverd om te voorkomen dat belangrijke data onopzettelijk worden gewist. Als u data op het USB-opslagapparaat wilt opslaan, zorgt u ervoor dat u de schrijfbeveiliging uitschakelt.

■ Het USB-opslagapparaat aansluiten/loskoppelen

Voordat u de media van het apparaat verwijdert, controleert u of het instrument geen data gebruikt (zoals bij bewerkingen voor opslaan, kopiëren, verwijderen en formatteren).

LET OP

Vermijd het snel achter elkaar aan-/uitzetten van het USB-opslagapparaat, of het te vaak aansluiten/loskoppelen van het apparaat. Als u dit doet, loopt u het risico dat het instrument vastloopt. Koppel de USB-aansluiting NIET los, verwijder de media NIET van het apparaat en schakel beide apparaten NIET uit terwijl het apparaat data gebruikt (zoals bij bewerkingen voor opslaan, kopiëren, verwijderen en formatteren) of bezig is het USB-opslagapparaat te koppelen (meteen na het aansluiten). Als u dit toch doet, kunnen de data op een of beide apparaten beschadigd raken.

Aansluiten op een computer

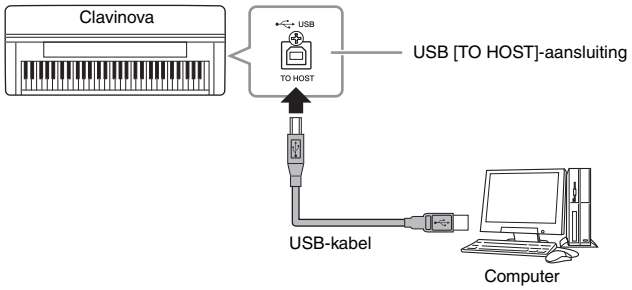
Als u een computer aansluit op de USB [TO HOST]-aansluiting, kunt u data overzetten tussen het instrument en de computer via MIDI, en gebruikmaken van geavanceerde computermuzieksoftware.

1. Schakel de voeding van het instrument uit voordat u een USB-kabel aansluit.

2. Schakel de computer in.

Sluit eventuele geopende softwaretoepassingen op de computer af.

3. Sluit het instrument en de computer aan via een USB-kabel.



4. Schakel het instrument in.

Als u het instrument voor de eerste keer op een computer aansluit, wordt het stuurprogramma automatisch geïnstalleerd.

Besturingssysteem
Windows XP (SP3 of hoger), Windows Vista, Windows 7,
Mac OS X versie 10.5–10.6.x

Als de datacommunicatie instabiel is of als er een probleem optreedt terwijl u de bovenstaande instructies hebt uitgevoerd, downloadt u het Yamaha Standard USB-MIDI-stuurprogramma van de volgende URL en installeert u dit op uw computer. Voor instructies over de installatie raadpleegt u de installatiehandleiding die is meegeleverd in het pakketbestand.
http://music.yamaha.com/download/

Voor details over het besturingssysteem voor het Yamaha Standard USB-MIDI-stuurprogramma gaat u naar de bovenstaande URL.

OPMERKING

- U kunt ook de MIDI IN/OUT-aansluitingen gebruiken om het instrument op een computer aan te sluiten. In dit geval is er een MIDI-interface (bijvoorbeeld de Yamaha UX16) nodig. Raadpleeg voor meer informatie de gebruikershandleiding van de MIDI-interface.
- Als er een computer is aangesloten op de USB [TO HOST]-aansluiting, kunt u de MIDI IN/OUT-aansluitingen niet gebruiken.
- Raadpleeg de gebruikershandleiding van de sequencesoftware voor meer informatie over het instellen van de desbetreffende software.

Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de USB [TO HOST]-aansluiting

Als u de computer verbindt met de USB [TO HOST]-aansluiting, zorgt u ervoor dat u de volgende punten in acht neemt. Als u dit niet doet, loopt u het risico dat de computer vastloopt en dat data worden beschadigd of verloren gaan. Als de computer of het instrument vastloopt, start u de toepassingssoftware of het besturingssysteem van de computer opnieuw op, of schakelt u het instrument uit en weer in.

LET OP

- Gebruik een AB-type USB-kabel van minder dan 3 meter. U kunt geen USB 3.0-kabel gebruiken.
- Voordat u de computer aansluit op de USB [TO HOST]-aansluiting, sluit u een eventuele energiebesparende modus van de computer (sluimerstand, stand-by) af.
- Voordat u het instrument inschakelt, verbindt u de computer met de USB [TO HOST]-aansluiting.
- Ga als volgt te werk voordat u het instrument aan/uitzet, of de USB-kabel verbindt met of loskoppelt van de USB [TO HOST]-aansluiting.
  - Sluit eventuele op de computer geopende softwaretoepassingen.
  - Zorg ervoor dat er geen data door het instrument worden verzonden. (Er worden alleen data verzonden als er noten op het toetsenbord worden gespeeld of als er een song wordt afgespeeld.)
- Als er een computer op het instrument is aangesloten, moet u minimaal zes seconden wachten tussen deze handelingen: (1) het uitzetten en vervolgens weer aanzetten van het instrument, of (2) het aansluiten en vervolgens weer loskoppelen van de USB-kabel en andersom.

MIDI-songdata van een computer op het instrument laden

U kunt MIDI-songdata van een computer naar het instrument overzetten met de Yamaha-software Musicsoft Downloader. Voor meer informatie over het overzetten van data raadpleegt u 'Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)' (Data overzetten tussen de computer en het instrument (voor onbeveiligde data)) in het Help-bestand dat bij Musicsoft Downloader wordt geleverd.

Vereisten voor songdata die van een computer op dit instrument kunnen worden geladen

- Data Format: SMF-indeling 0 en 1
- Maximale datagrootte: in totaal ongeveer 1500 kB

Musicsoft Downloader is een gratis download van de Yamaha-website op de volgende URL. Als u deze functie wilt gebruiken, moet u eerst Musicsoft Downloader downloaden van de website.
http://music.yamaha.com/download/

OPMERKING

Als de data (deels) incompatibel zijn met dit instrument, kunnen deze niet worden afgespeeld zoals bedoeld, zelfs niet wanneer de data de indeling SMF 0 of 1 hebben.

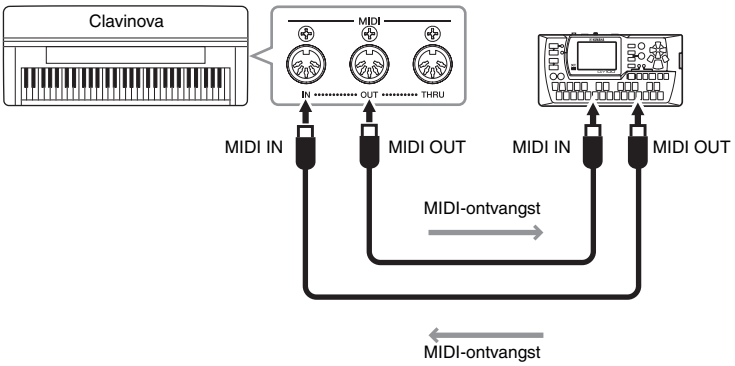
Externe MIDI-apparaten aansluiten

Gebruik de MIDI-aansluitingen en standaard-MIDI-kabels om externe MIDI-apparaten (toetsenbord, sequencer, enz.) aan te sluiten. Met MIDI kunt u vanaf dit instrument een aangesloten MIDI-apparaat bedienen, of het instrument bedienen vanaf een aangesloten MIDI-apparaat of een computer.

LET OP

Schakel alle componenten uit voordat u het instrument op andere elektronische componenten aansluit. Zorg er tevens voor dat u alle volumeniveaus op het minimum (0) instelt, voordat u componenten aan- of uitzet. Anders kunt u een elektrische schok krijgen of kunnen de componenten beschadigd raken.

- **MIDI [IN]**
  Ontvangt MIDI-berichten van een ander MIDI-apparaat.
- **MIDI [OUT]**
  Zet MIDI-berichten die door het instrument worden gegenereerd, over naar een ander MIDI-apparaat.
- **MIDI [THRU]**
  Hiermee worden de MIDI-boodschappen doorgegeven die worden ontvangen via MIDI IN.



OPMERKING

- Voor een algemeen overzicht van MIDI en hoe u dit effectief kunt gebruiken, raadpleegt u 'MIDI Basics' (te downloaden vanaf de Yamaha-website).
- Raadpleeg het MIDI-implementatieoverzicht om er achter te komen welke MIDI-data en -opdrachten uw apparaten kunnen verzenden of ontvangen, aangezien dit afhankelijk is van het type MIDI-apparaat. Raadpleeg het MIDI-implementatieoverzicht in de Data Format (data-indeling) op de Yamaha-website.

Functieparameters – diverse handige instellingen

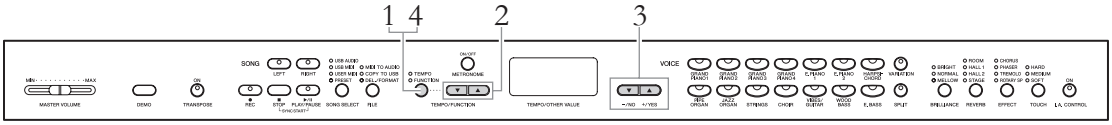
Stel een aantal handige parameters hier in om het meeste profijt van uw Clavinova te hebben, zoals het fijnregelen van de toonhoogte, het aanpassen van het metronoomvolume, enz. Zie pagina 67 voor de standaardinstellingen.

Functieparameterlijst

Functie		Functienummer		Naslagpagina
		CLP-470/440/S408/S406	CLP-430/465GP	
Fijnregeling van de toonhoogte		F1.	F1.	53
Een stemming selecteren	Stemming	F2.1	F2.1	53
	Grondtoon	F2.2	F2.2	53
Functies in de dual-modus	Dual-balans	F3.1	F3.1	54
	Dual Detune	F3.2	F3.2	54
	Octaafverschuiving voice 1	F3.3	F3.3	54
	Octaafverschuiving voice 2	F3.4	F3.4	54
	Effectdiepte voice 1	F3.5	F3.5	54
	Effectdiepte voice 2	F3.6	F3.6	54
	Reset	F3.7	F3.7	54
Splitmodusfuncties	Splitpunt	F4.1	—	55
	Splitbalans	F4.2	—	55
	Octaafverschuiving rechtervoice	F4.3	—	55
	Octaafverschuiving linkervoice	F4.4	—	55
	Effectdiepte rechtervoice	F4.5	—	55
	Effectdiepte linkervoice	F4.6	—	55
	Demperpedaalbereik	F4.7	—	55
	Reset	F4.8	—	55
Pedaalinstellingen en akoestische verwerking	Pedaalfunctie [PLAY/PAUSE]	F5.1	F4.1	56
	Half-pedaalpunt	F5.2	F4.2	56
	Damper Resonance-diepte	F5.3	F4.3	56
	Effectdiepte softpedaal	F5.4	F4.4	56
	Diepte van de snaarresonantie	F5.5	—	56
	Sustainsamplediepte	F5.6	—	56
	Toets-los-samplevolume	F5.7	—	56
MIDI-songkanaal		F5.8	F4.5	56
Volume-instelling	Metronoomvolume	F6.1	F5.1	57
	Afspeelvolume audiosong	F6.2	F5.2	57
MIDI-functies	MIDI-zendkanaal	F7.1	F6.1	57
	MIDI-ontvangstkanaal	F7.2	F6.2	57
	Lokale besturing ON/OFF	F7.3	F6.3	57
	Programmawijziging ON/OFF	F7.4	F6.4	58
	Besturingswijziging ON/OFF	F7.5	F6.5	58
	Initial Setup Send	F7.6	F6.6	58

Functie		Functienummer		Naslagpagina
		CLP-470/440/S408/S406	CLP-430/465GP	
Back-upfuncties	Voice	F8.1	F7.1	59
	MIDI	F8.2	F7.2	59
	Stemmen	F8.3	F7.3	59
	Overige	F8.4	F7.4	59
Lettertekencode		F8.5	F7.5	60
Databack-up	Opslaan	F8.6	F7.6	60
	Laden	F8.7	F7.7	60

Functiemodus — basisbediening



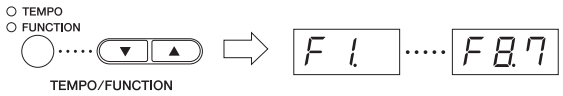
1. Roep de functiemodus op.

Druk op de knop [TEMPO/FUNCTION] zodat de indicator FUNCTION gaat branden.

F** wordt weergegeven op de display. (De indicatie van '*.*' verschilt afhankelijk van de status van de eenheid en het gebruik.)

2. Selecteer een functienummer.

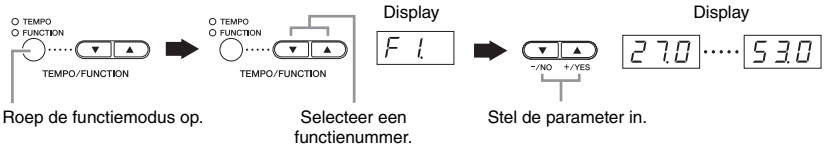
Gebruik de knoppen [TEMPO/FUNCTION ▼▲] om het gewenste functienummer te selecteren in F1 – F87 (CLP-470/440/S408/S406) of F1 – F77 (CLP-430/465GP).



3. Stel de parameter in.

Gebruik de knoppen [-/NO] en [+/YES] om de geselecteerde functie in te stellen. Als u de functie wilt terugzetten naar de oorspronkelijke instelling, drukt u tegelijk op [-/NO] en [+/YES].

Als u wilt doorgaan en een andere functie wilt instellen, gaat u terug naar stap 2 hierboven.



4. Sluit de functiemodus.

Druk op de knop [TEMPO/FUNCTION] zodat de indicator TEMPO gaat branden.

OPMERKING
Functies kunnen niet worden geselecteerd tijdens de Demo-/songselectie-/bestandsmodus of wanneer de songrecorder bezig is.

OPMERKING
Als u het functienummer hebt geselecteerd, wordt de huidige instelling weergegeven wanneer voor het eerst op de knop [-/NO] of [+/YES] wordt gedrukt.

Functieparameters – details

Fijnregeling van de toonhoogte

F 1.

U kunt de toonhoogte van het gehele instrument nauwkeurig aanpassen. Deze functie is handig als u op de Clavinova met andere instrumenten of cd-muziek wilt meespelen.

OPMERKING
Het audiosongafspeelgeluid kan niet worden gestemd.

Gebruik de knoppen [-/NO] en [+/YES] om de toonhoogte van de toets A3 te laten dalen of stijgen met stappen van ongeveer 0,2 Hz.
De waarde verschijnt als een getal met twee cijfers en één decimaal.
Bijv. 440,2 Hz wordt weergegeven als 440.2 op de display.

Instelbereik: 427,0 – 453,0 (Hz)

Standaardinstelling: 440,0 (Hz)

Hz (hertz):
Deze eenheid heeft betrekking op de frequentie van geluid en geeft het aantal trillingen van een geluidsgolf per seconde aan.

Een stemming selecteren

U kunt verscheidene stemmingen selecteren. De gelijkzwevende temperatuur (Equal Temperament) is de algemeen gebruikelijke, hedendaagse toonschaal voor piano's. De geschiedenis heeft echter nog veel meer stemmingen voortgebracht, waarvan er vele als basis dienen voor een bepaald muziekgenre. U kunt met deze stemmingen experimenteren op de Clavinova.

• Gelijkzwevend
Een octaaf is opgedeeld in twaalf gelijke intervallen. Dit is momenteel de meest gebruikte pianostemming.

• Pure Major/Pure Minor (reine majeur/reine mineur)
Gebaseerd op natuurlijke boventonen. Drie majeurakkoorden geven bij deze stemming een prachtig, zuiver geluid.

• Pythagoreaans
Deze stemming, ontworpen door de Griekse filosoof Pythagoras, is gebaseerd op het interval van een reine kwint. De tertsen in deze stemming zijn lichtelijk onstabiel, maar de kwarten en kwinten zijn prachtig en geschikt voor enkelvoudige solo's.

• Middentoon
Deze stemming is een verbetering van de Pythagoreaanse waarbij de zweving in de terts is geëlimineerd. De stemming was populair van het einde van de 16e eeuw tot het einde van de 18e eeuw en werd gebruikt door Händel.

• Werckmeister/Kirnberger
Deze stemmingen combineren Middentoon en Pythagoreaans op verschillende manieren. Met deze stemmingen verandert de modulatie de indruk en het gevoel van de songs. Ze werden vaak gebruikt in het tijdperk van Bach en Beethoven. Tegenwoordig worden ze nog vaak gebruikt bij het weergeven van klavecimbelmuziek uit dat tijdperk.

Stemming

F 2. 1

Instelbereik:
1 ..... Gelijkzwevend
2 ..... Reine majeur
3 ..... Reine mineur
4 ..... Pythagoreaans
5 ..... Middentoon
6 ..... Werckmeister
7 ..... Kirnberger

Standaardinstelling: 1 ..... Gelijkzwevend

Grondtoon

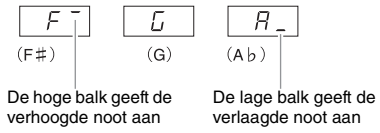
F 2.2

Als u een andere stemming dan de gelijkzwevende stemming kiest, moet u de grondtoon aangeven. (U kunt de grondtoon aangeven bij de gelijkzwevende stemming, maar dat heeft geen invloed. De grondtooninstelling is van invloed op andere stemmingen dan de gelijkzwevende.)

Instelbereik: C, C♯, D, E♭, E, F, F♯, G, A♭, A, B♭, B

Standaardinstelling: C

Voorbeeld grondtoonindicatie



Functies in dual-modus

U kunt diverse parameters instellen voor de dual-modus voor optimale instellingen voor de songs die u speelt, zoals het aanpassen van de volumebalans tussen twee voices. Functie-instellingen in dual-modus worden voor elke voicecombinatie afzonderlijk ingesteld.

1. Selecteer de voices in dual-modus, roep de functiemodus op en selecteer een functienummer.
2. Gebruik de knoppen [-/NO] [+/YES] om de waarden in te stellen.

SNELTOETS:
U kunt direct naar de functie van de dual-modus F31 gaan door de twee voiceknoppen van de dual-modus ingedrukt te houden en tegelijkertijd op de knop [TEMPO/FUNCTION] te drukken.

Dual-balans

F31

Hiermee wordt de balans tussen de twee voices nauwkeurig afgesteld en worden deze zodanig gelaagd dat de ene voice als hoofdgeluid dient en de andere een subtiel accent of een gestructureerd nageluid geeft.

Instelbereik: 0 – 20 (de instelling 10 geeft een gelijke balans tussen de twee voices in dual-modus. Instellingen onder de 10 verhogen het volume van voice 2 ten opzichte van voice 1, en instellingen boven de 10 verhogen het volume van voice 1 ten opzichte van voice 2.)

Standaardinstelling: Verschillend voor elke voicecombinatie.

Dual Detune

F32

Hiermee wordt een ontstemming uitgevoerd van voice 1 en voice 2 voor dual-modus om een 'dikker' geluid te creëren.

Instelbereik:-20 – 0 – 20 (Bij positieve waarden wordt de toonhoogte van voice 1 verhoogd en de toonhoogte van voice 2 verlaagd. Bij negatieve waarden wordt de toonhoogte van voice 1 verlaagd en de toonhoogte van voice 2 verhoogd.)

Standaardinstelling: Verschillend voor elke voicecombinatie.

OPMERKING
Het beschikbare instellingsbereik is groter in het lagere bereik (± 60 cents voor A-1), en kleiner in het hoge bereik (± 5 cents voor C7). (100 cents komt overeen met één halve toon.)

Octave Shifting voice 1

F33

Octave Shifting voice 2

F34

Hiermee wordt de toonhoogte omhoog en omlaag verschoven met stappen van een octaaf voor voice 1 en voice 2 afzonderlijk. Afhankelijk van welke voices u in de dual-modus combineert, klinkt de combinatie misschien beter als een van de voices een octaaf omhoog of omlaag wordt verschoven.

Instelbereik: –1, 0, 1
Standaardinstelling: Verschillend voor elke voicecombinatie.

OPMERKING
'Voice 1' en 'Voice 2' worden uitgelegd op pagina 26.

Effectdiepte voice 1

F35

Effectdiepte voice 2

F36

Met deze functies kunt u de diepte van het effect voor voice 1 en 2 voor de dual-modus afzonderlijk instellen.

Instelbereik: 0 – 20

Standaardinstelling: Verschillend voor elke voicecombinatie.

OPMERKING
'Voice 1' en 'Voice 2' worden uitgelegd op pagina 26.

Reset

F37

Hiermee worden alle functies van de dual-modus ingesteld op hun standaardwaarden. Druk op de knop [+/YES] om de waarden te resetten.

Splitmodusfuncties

470 **440** 430 **S408** **S406** 465GP

In dit menu kunt u verschillende gedetailleerde instellingen voor de splitmodus configureren. Door het splitpunt of andere instellingen te wijzigen kunt u de instellingen optimaliseren voor de songs die u speelt.

1. Selecteer de voices in de splitmodus, roep de functiemodus op en selecteer een functienummer.
2. Gebruik de knoppen [-/NO] [+/YES] om de waarden in te stellen.

SNELTOETS:
U kunt direct naar de functie van de splitmodusfunctie F41 gaan door op de knop [TEMPO/FUNCTION] te drukken terwijl u de knop [SPLIT] ingedrukt houdt.

Splitpunt

F41

Stel het punt in op het toetsenbord dat de scheiding vormt tussen de rechter- en linkerhandgedeelten (splitpunt). De ingedrukte toets maakt deel uit van het linkerhandbereik.

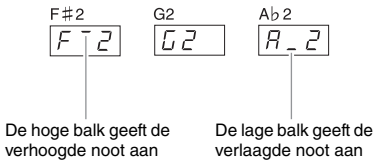
Instelbereik: Het gehele toetsenbord

Standaardinstelling: F♯2

OPMERKING
In plaats van de knoppen [-/NO] [+/YES] te gebruiken kunt u het splitpunt instellen door direct op de betreffende toets op het toetsenbord te drukken.

SNELTOETS:
Als u de functiemodus niet hebt opgeroepen, kunt u het splitpunt wijzigen in iedere andere toets door op de toets te drukken terwijl u de knop [SPLIT] ingedrukt houdt.

Voorbeelden van toetsnamen voor een splitpunt



Splitbalans

F42

Het volumeniveau van de twee voices gecombineerd in de splitmodus kan naar wens worden aangepast. U kunt deze instelling configureren voor elke combinatie van voices afzonderlijk.

Instelbereik: 0 – 20 (de instelling 10 geeft een gelijke balans tussen de twee voices in splitmodus. Instellingen onder de 10 verhogen het volume van de linkervoice ten opzichte van de rechtervoice, en instellingen boven de 10 verhogen het volume van de rechtervoice ten opzichte van de linkervoice.)

Standaardinstelling: Verschillend voor elke voicecombinatie.

Octave Shifting rechtervoice

F43

Octave Shifting linkervoice

F44

Hiermee wordt de toonhoogte omhoog en omlaag verschoven in stappen van een octaaf voor de rechter- en de linkervoice afzonderlijk. Wijzig deze instelling afhankelijk van het notenbereik van de songs die u speelt. U kunt deze instelling configureren voor elke combinatie van voices afzonderlijk.

Instelbereik: -1, 0, 1

Standaardinstelling: Verschillend voor elke voicecombinatie

Effectdiepte rechtervoice

F45

Effectdiepte linkervoice

F46

Met deze functies kunt u de effectdiepte voor de linker- en rechtervoice in de splitmodus afzonderlijk instellen.

Instelbereik: 0 – 20

Standaardinstelling: Verschillend voor elke voicecombinatie

Damper Pedal Range

F47

De functie Damper Pedal Range bepaalt of het demperpedaal invloed heeft op de rechtervoice, de linkervoice of zowel de linker- als de rechtervoice in de splitmodus.

Instelbereik: ALL (voor beide voices)
1 (voor de rechtervoice)
2 (voor de linkervoice)

Standaardinstelling: 1

Reset

F48

Hiermee worden alle splitmodusfuncties ingesteld op hun standaardwaarden. Druk op de knop [+/YES] om de waarden te resetten.

Pedaalinstellingen en akoestische verwerking

Met deze functies kunt u de functie [PLAY/PAUSE] toewijzen aan het pedaal of de diepte, enz. van het resonantie-effect van het demperpedaal.

Functie pedaal [PLAY/PAUSE]

F5.1 **470** **440** 430 **S408** **S406** 465GP
F4.1 470 440 **430** S408 S406 **465GP**

De functie [PLAY/PAUSE] kan worden toegewezen aan het linker- of het middenpedaal. Als de functie [PLAY/PAUSE] wordt toegewezen aan een pedaal, wordt de oorspronkelijke pedaalfunctie (zacht of sostenuto) uitgeschakeld.

Instelbereik: OFF
1 (linkerpedaal)
2 (middenpedaal)

Standaardinstelling: OFF

Half-pedaalpunt

F5.2 **470** **440** 430 **S408** **S406** 465GP
F4.2 470 440 **430** S408 S406 **465GP**

Hiermee wordt ingesteld in welke mate door het indrukken van het demperpedaal het half-pedaaleffect wordt toegepast.

Instelbereik: -2 (effectief bij ondiepe positie) – 0 – 4 (effectief bij diepe positie)

Standaardinstelling: 0

Damper Resonance-diepte

F5.3 **470** **440** 430 **S408** **S406** 465GP
F4.3 470 440 **430** S408 S406 **465GP**

Hiermee wordt ingesteld in welke mate het snaarresonantie-effect wordt toegepast, dat wordt toegevoegd wanneer het demperpedaal wordt ingedrukt voor de voices GRAND PIANO 1 – GRAND PIANO 4 (inclusief de variaties).

Instelbereik: 0 – 10

Standaardinstelling: Verschillend voor elke voice

Effectdiepte softpedaal

F5.4 **470** **440** 430 **S408** **S406** 465GP
F4.4 470 440 **430** S408 S406 **465GP**

Met deze functie wordt de diepte van het effect van het softpedaal ingesteld.

Instelbereik: 1 – 10

Standaardinstelling: 5

Snaarresonantiediepte

F5.5 **470** **440** 430 **S408** **S406** 465GP

Hiermee wordt ingesteld hoe het snaarresonantie-effect wordt toegepast op de voices GRAND PIANO 1 – GRAND PIANO 3 (inclusief de variaties).

Instelbereik: 0 – 10
Standaardinstelling: 5

Sustain Sample Depth

F5.6 **470** **440** 430 **S408** **S406** 465GP

Voor de volgende voices is er een speciale functie 'Sustain Samples' waarmee de unieke resonantie van de zangbodem en de snaren van een akoestische vleugel bij indrukken van het demperpedaal worden nagebootst. Met deze functie kunt u de diepte van dit effect aanpassen.

- GRAND PIANO1 (inclusief VARIATION)
- GRAND PIANO2 (alleen VARIATION)
- GRAND PIANO3 (inclusief VARIATION)
- GRAND PIANO4 (alleen VARIATION)

Instelbereik: 0 – 10
Standaardinstelling: 5

Volume toets-los-sampling

F5.7 **470** **440** 430 **S408** **S406** 465GP

U kunt het volume van het toets-los-geluid (het subtiele geluid van het loslaten van de toetsen) aanpassen voor de volgende voices.

- GRAND PIANO1 (inclusief VARIATION)
- GRAND PIANO2 (inclusief VARIATION)
- GRAND PIANO3 (inclusief VARIATION)
- GRAND PIANO4 (alleen VARIATION)
- E.PIANO2 (exclusief VARIATION)
- HARPSICHORD (inclusief VARIATION)

Instelbereik: 0 – 10

Standaardinstelling: 5

MIDI-songkanaal

F5.8 **470** **440** 430 **S408** **S406** 465GP
F4.5 470 440 **430** S408 S406 **465GP**

U kunt opgeven welke songkanalen op dit instrument worden afgespeeld met de knoppen [-/NO] en [+/YES].

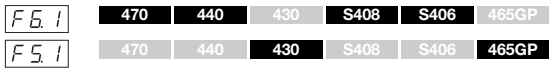
Instelbereik: ALL, 1&2
Standaardinstelling: ALL

Als 'ALL' wordt geselecteerd, worden de kanalen 1 – 16 afgespeeld. Als 1&2 wordt geselecteerd, worden alleen de kanalen 1 en 2 afgespeeld, terwijl de kanalen 3 – 16 via MIDI worden overgebracht naar het externe apparaat.

Volume-instelling

Bepaalt het volume van de metronoom of het afspelen van audiosongs.

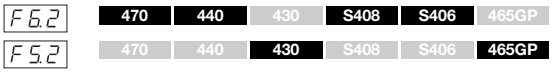
Metronoomvolume



Instelbereik: 1 – 20
Standaardinstelling: 15

SNELTOETS:
U kunt direct naar dit functienummer gaan door de knop [METRONOME] ingedrukt te houden en tegelijk op de knop [TEMPO/FUNCTION] te drukken.

Afspeelvolume audiosongs



Instelbereik: 1 – 20

Standaardinstelling: 16

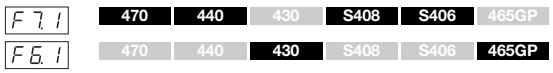
SNELTOETS:
U kunt de waarde ook instellen tijdens het afspelen van audiobestanden door de knop [TEMPO/FUNCTION] ingedrukt te houden en gelijktijdig de knoppen [-/NO]/[+/YES] te gebruiken.

MIDI-functies

U kunt nauwkeurige aanpassingen maken in de MIDI-instellingen.
Voor meer informatie over MIDI raadpleegt u de onlinehandleiding 'MIDI Basics'.

Alle hieronder beschreven MIDI-instellingen hebben invloed op het MIDI-signaal in en uit de USB [TO HOST]-aansluiting.

MIDI-zendkanaal



In elke MIDI-opstelling moeten de MIDI-kanalen van de zendende en die van de ontvangende apparatuur overeenkomen voor een juiste dataoverdracht. Met deze parameter kunt u opgeven via welk kanaal de Clavinova MIDI-data verzendt.

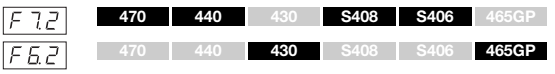
Instelbereik: 1 – 16, OFF (niet verzenden)

Standaardinstelling: 1

OPMERKING
In de dual-modus worden de data van voice 1 verzonden via het aangegeven kanaal. In de splitmodus (CLP-470/440/S408/S406) worden de data van de rechtervoice verzonden via het aangegeven kanaal. In de dual-modus worden de data van voice 2 verzonden via het eerstvolgende hogere kanaalnummer dan het aangegeven kanaal. In de splitmodus (CLP-470/440/S408/S406) worden de data van de linkervoice verzonden via het eerstvolgende hogere kanaalnummer dan het aangegeven kanaal. In beide modi worden er geen data verzonden als het zendkanaal is ingesteld op 'OFF'.

OPMERKING
Songdata worden niet verzonden via de MIDI-aansluitingen. Kanaal 3 – 16 van niet-beveiligde songs worden echter verzonden via de MIDI-aansluitingen, afhankelijk van de instelling van het MIDI-songkanaal (pagina 56).

MIDI-ontvangstkanaal



In elke MIDI-opstelling moeten de MIDI-kanalen van de zendende en die van de ontvangende apparatuur overeenkomen voor een juiste dataoverdracht. Met deze parameter kunt u opgeven via welk kanaal de Clavinova MIDI-data ontvangt.

Instelbereik: ALL, 1&2, 1 – 16
Standaardinstelling: ALL

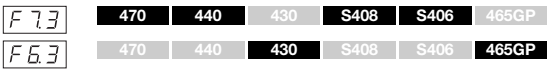
OPMERKING
ALL:
Hiermee is een gelijktijdige ontvangst van verschillende partijen mogelijk op alle 16 MIDI-kanalen, waardoor de Clavinova meerkanalige songdata kan afspelen die worden ontvangen van een sequencer of een ander extern apparaat.

1&2:
Hierdoor is alleen een gelijktijdige ontvangst op kanaal 1 en 2 mogelijk, waardoor de Clavinova songdata van kanaal 1 en 2 kan afspelen die zijn ontvangen van een sequencer of een ander extern apparaat.

OPMERKING
Programmawijzigingen en andere boodschappen dan kanaalboodschappen die worden ontvangen, hebben geen invloed op de paneelinstellingen van het instrument of wat er wordt gespeeld op het toetsenbord.

OPMERKING
In de demomodus of tijdens bestandsbewerkingen vindt geen MIDI-ontvangst plaats.

Local Control (lokale besturing) ON/OFF



'Local Control' verwijst naar het feit dat het toetsenbord gewoonlijk de interne toongenerator bestuurt, waardoor de interne voices direct vanaf het toetsenbord kunnen worden afgespeeld. In deze situatie is lokale besturing ingeschakeld, aangezien de interne toongenerator lokaal wordt bestuurd door het eigen toetsenbord. Lokale besturing kan echter worden uitgeschakeld, zodat het toetsenbord niet de interne voices afspeelt, maar de juiste MIDI-informatie nog steeds wordt verzonden via de MIDI OUT-aansluiting wanneer er noten op het toetsenbord worden gespeeld. Tegelijkertijd reageert de interne toongenerator wel op MIDI-informatie die via de MIDI IN-aansluiting wordt ontvangen.

Instelbereik: ON/OFF

Standaardinstelling: ON

Programmawijziging ON/OFF

F 7.4 — **470** **440** 430 **S408** **S406** 465GP
F 6.4 — 470 440 **430** S408 S406 **465GP**

Normaal reageert dit instrument op MIDI-programmawijzigingsnummers die worden ontvangen van een extern toetsenbord of een ander MIDI-apparaat, waardoor de voice met hetzelfde nummer wordt geselecteerd op het corresponderende kanaal (de toetsenbordvoice verandert niet). Normaal verzendt het instrument ook een MIDI-programmawijzigingsnummer wanneer een van de voices is geselecteerd, waardoor de voice of het programma met hetzelfde nummer wordt geselecteerd op het externe MIDI-apparaat als het apparaat is ingesteld voor het ontvangen van en reageren op MIDI-programmawijzigingsnummers. Met deze functie kunt u de ontvangst en verzending van programmawijzigingsnummers te annuleren, zodat u op het instrument voices kunt selecteren zonder dat dit invloed heeft op het externe MIDI-apparaat.

OPMERKING
Voor informatie over programmawijzigingsnummers voor elke voice van het instrument raadpleegt u de onlinehandleiding 'MIDI Data Format'.

Instelbereik: ON/OFF
Standaardinstelling: ON

Regelaarwijziging ON/OFF

F 7.5 — **470** **440** 430 **S408** **S406** 465GP
F 6.5 — 470 440 **430** S408 S406 **465GP**

Normaal reageert dit instrument op MIDI-regelaarwijzigingsdata die zijn ontvangen van een extern MIDI-apparaat of toetsenbord, waardoor de voice op het corresponderende kanaal wordt beïnvloed door instellingen voor het pedaal en andere regelingen die worden ontvangen van het besturende apparaat (dit heeft geen invloed op de toetsenbordvoice). Het instrument verzendt tevens MIDI-besturingswijzigingsinformatie als het pedaal of andere besturingselementen worden bediend. Met deze functie kunt u de ontvangst en verzending van regelaarwijzigingsdata annuleren, zodat bijvoorbeeld het pedaal en andere besturingselementen van het instrument kunnen worden bestuurd zonder dat dit invloed heeft op een extern MIDI-apparaat.

OPMERKING
Voor informatie over regelaarwijzigingsberichten die bij dit instrument kunnen worden gebruikt, raadpleegt u de onlinehandleiding 'MIDI Data Format'.

Instelbereik: ON/OFF
Standaardinstelling: ON

Initial Setup Send

F 7.6 — **470** **440** 430 **S408** **S406** 465GP
F 6.6 — 470 440 **430** S408 S406 **465GP**

Met deze functie kunt u de data van de paneelinstellingen naar een computer verzenden. Doordat de paneelinstellingen worden verzonden en opgenomen op de MIDI-sequencerecorder voor de daadwerkelijke speeldata, worden automatisch dezelfde instellingen gebruikt door het instrument als uw spel wordt afgespeeld. U kunt deze functie gebruiken om de instellingen van een aangesloten toongenerator te wijzigen naar dezelfde instellingen als het instrument.

1. Stel de paneelregelaars naar wens in.
2. Sluit de Clavinova aan op een sequencer via MIDI en stel de sequencer zodanig in dat deze de instellingsdata kan ontvangen.
3. Roep de functiemodus op en selecteer het functienummer.
4. Druk op de knop [+/YES] om de paneel/statusdata te verzenden.

   End wordt in de display weergegeven als de data correct zijn verzonden.

De volgende data kunnen worden verzonden.
- Voice
- [REVERB]-type/diepte
- [EFFECT]-type/diepte
- (CLP-470/440/S408/S406) Splitpunt
- Stemming F2.1
- Dual-balans F3.1
- Dual Detune F3.2
- (CLP-470/440/S408/S406) Splitbalans F4.2
- Damper Resonance Depth F5.3 (CLP-470/440/S408/S406)/ F4.3 (CLP-430/465GP)
- Effectdiepte softpedaal F5.4 (CLP-470/440/S408/S406)/ F4.4 (CLP-430/465GP)
- (CLP-470/440/S408/S406) Snaarresonantiediepte F5.5
- (CLP-470/440/S408/S406) Sustain Sample Depth F5.6
- (CLP-470/440/S408/S406) Toets-los-samplevolume F5.7

Back-upfuncties

U kunt een back-up maken van bepaalde instellingen, zoals voiceselectie en reverbtype, zodat ze niet verloren gaan wanneer u het instrument uitschakelt.
Als de back-upfunctie is ingeschakeld, blijven de instellingen bewaard zoals ze zijn bij het uitzetten. Als de back-upfunctie is uitgeschakeld, worden de instellingen in het geheugen gewist als het instrument wordt uitgezet. In dit geval worden de standaardinstellingen (pagina 67) opgeroepen wanneer u het apparaat aanzet.
Van de back-upinstellingen zelf, de opgenomen songdata in het interne geheugen en de tekencode-instellingen wordt echter altijd een back-up gemaakt.

LET OP

Het kost maar een paar seconden om de instellingen op te slaan. Als u het instrument uitschakelt vlak nadat u de instelling hebt gewijzigd, wordt deze misschien niet opgeslagen.

Voice

	470	440	430	S408	S406	465GP
F8.1	■	■		■	■	
F7.1			■			■

Instelbereik: ON/OFF
Standaardinstelling: ON

Back-upinhoud

- Voice
- Dual (instellingen ON/OFF, Voice en de functie Dual F3.1 – F3.6 voor elke voicecombinatie)
- Reverb (ON/OFF, type en diepte voor elke voice)
- Effect (ON/OFF, type en diepte voor elke voice)
- Aanslaggevoeligheid (inclusief het FIXED-volume)
- Metronoom (instellingen voor tel, volume < F6.1 (CLP-470/440/S408/S406)/F5.1 (CLP-430/465GP)>)
- Damper Resonance Depth (F5.3 <CLP-470/440/S408/S406>/ F4.3 <CLP-430/465GP>)

(De volgende parameters gelden alleen voor de CLP-470/440/S408/S406)

- Variatie (ON/OFF)
- Split (functies ON/OFF, voice en split F4.1 – F4.7 voor elke voicecombinatie)

MIDI

	470	440	430	S408	S406	465GP
F8.2	■	■		■	■	
F7.2			■			■

Instelbereik: ON/OFF
Standaardinstelling: ON

Back-upinhoud

- MIDI-functie-instellingen F7.1 – F7.5 (CLP-470/440/S408/S406)/ F6.1 – F6.5 (CLP-430/465GP)

Stemmen

	470	440	430	S408	S406	465GP
F8.3	■	■		■	■	
F7.3			■			■

Instelbereik: ON/OFF
Standaardinstelling: ON

Back-upinhoud

- Transponeren
- Stemmen F1
- Stemming (inclusief grondtoon) F2.1 – F2.2

Overige

	470	440	430	S408	S406	465GP
F8.4	■	■		■	■	
F7.4			■			■

Instelbereik: ON/OFF
Standaardinstelling: ON

Back-upinhoud

- Pedaalinstellingen en akoestische verwerking F5.1, F5.2, F5.4 – F5.7 (CLP-470/440/S408/S406)/ F4.1, F4.2, F4.4 (CLP-430/465GP)
- MIDI-songafspeelkanaal F5.8 (CLP-470/440/S408/S406)/ F4.5 (CLP-430/465GP)
- Audiosongafspeelvolume (F6.2 <CLP-470/440/S408/S406>/ F5.2 <CLP-430/465GP>)
- Instelling voor BRILLIANCE
- I. A. Besturingselement On/Off en diepte

Lettertekencode

F85 **470** **440** 430 **S408** **S406** 465GP

F75 470 440 **430** S408 S406 **465GP**

Als de song niet kan worden geselecteerd of geladen, moet u mogelijk de instelling voor de lettertekencode wijzigen.

Instelbereik: Int (Internationaal)/JA (Japans)
Standaardinstelling: Int

Databack-up

Deze instellingen en songs in de USER MIDI-stationsdata worden gecombineerd tot één bestand (extensie: .BUP) en geladen in een USB-geheugenapparaat. Tevens kunnen bestanden op een USB-geheugenapparaat in dit instrument worden gelezen om deze instellingen te laden en songs af te spelen.

1. Sluit een USB-opslagapparaat aan.
2. Roep de functiemodus op en selecteer het functienummer.
3. Druk op de knop [+/YES] om het opslaan of laden uit te voeren. (Druk twee keer op de knop [+/YES] bij laden.)

   End verschijnt op de display wanneer de data met succes zijn opgeslagen of geladen.

LET OP
Schakel tijdens het opslaan/laden van back-updata de voeding niet uit. Als u tijdens deze bewerkingen de voeding uitschakelt, gaan data verloren.

Opslaan

F86 **470** **440** 430 **S408** **S406** 465GP

F76 470 440 **430** S408 S406 **465GP**

Back-updata (hoofdinstellingen en songs in het USER MIDI-station) worden opgeslagen op een USB-geheugenapparaat.

Back-upbestandsnamen

CLP-470: clp-470.bup
CLP-440: clp-440.bup
CLP-430: clp-430.bup
CLP-S408: clp-s408.bup
CLP-S406: clp-s406.bup
CLP-465GP: clp-465gp.bup

Laden

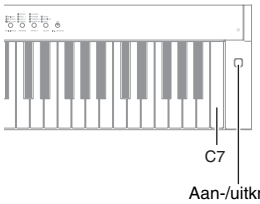
F87 **470** **440** 430 **S408** **S406** 465GP

F77 470 440 **430** S408 S406 **465GP**

De back-updata (hoofdinstellingen en songs in het USER MIDI-station) die op een USB-geheugenapparaat zijn opgeslagen, worden geladen in de Clavinova en in hun oorspronkelijke staat hersteld.
Nadat de handeling is voltooid, wordt het instrument automatisch opnieuw opgestart.

De standaardfabrieksinstellingen herstellen

Zet het instrument aan met de aan-/uitknop terwijl u de toets C7 (de meest rechtse toets op het toetsenbord) ingedrukt houdt. Hiermee worden de back-updata in het instrument gewist, waaronder de back-upinstellingen van de modus Function, en worden de standaardfabrieksinstellingen hersteld. De gebruikerssongs en de externe songs die zijn opgeslagen in het interne geheugen blijven behouden.



LET OP

Zet het instrument niet uit als 'CLr' wordt weergegeven op de display. Dit kan leiden tot verlies van alle songdata in het instrument, inclusief externe songs (pagina 29).

OPMERKING

De standaardinstelling is de oorspronkelijke instelling die in de fabriek is ingesteld en die wordt geactiveerd wanneer u het instrument voor het eerst aanzet.

Appendix

Overzicht van berichten

Bericht	Betekenis
CLr	De standaardinstellingen van het instrument worden hersteld. ***LET OP*** Zet het instrument niet uit als 'CLr' wordt weergegeven op de display. Dit kan leiden tot het verlies van alle songdata in het instrument, inclusief externe songs (pagina 29).
con	Dit bericht wordt weergegeven als Musicsoft Downloader wordt gestart op een computer die is aangesloten op het instrument. Als u dit bericht ziet, kunt u het instrument niet bedienen.
E01	Dit bericht wordt weergegeven als de tekencode (pagina 60) niet geschikt is voor de bestandsnaam van de song die u selecteert. Kies een andere tekencode.
	Dit bericht wordt weergegeven als de data-indeling niet geschikt is voor dit instrument of als er andere problemen met de data zijn. Deze song kan niet worden geselecteerd.
	Dit bericht wordt weergegeven wanneer er geen USB-opslagapparaat is gevonden of als er een probleem is met het USB-opslagapparaat. Koppel het apparaat los, sluit het opnieuw aan op het instrument en probeer de bewerking nogmaals uit te voeren. Als dit bericht blijft verschijnen en er geen andere problemen lijken te zijn, is het USB-opslagapparaat mogelijk beschadigd.
	Dit bericht wordt weergegeven als de back-updata niet kunnen worden geladen. Er zijn geen back-updata die kunnen worden geladen, of de data zijn beschadigd.
E02	Dit bericht geeft aan dat het USB-opslagapparaat of -medium beveiligd is.
E03	Dit bericht wordt weergegeven als het geheugen van het USB-opslagapparaat vol raakt of als het aantal bestanden en mappen de systeemlimiet overschrijdt.
E04	Dit bericht wordt weergegeven als de conversie naar audio, het afspelen van een audiosong of de opname mislukt is. Als u een USB-opslagapparaat gebruikt waarop al eerder data zijn opgeslagen en verwijderd, controleert u of het apparaat geen belangrijke data bevat en formatteert u het apparaat opnieuw (pagina 44). Sluit het apparaat hierna weer aan op het instrument.
EEE	Er heeft zich een probleem voorgedaan in het instrument. Neem contact op met uw Yamaha-leverancier of een erkende Yamaha-distributeur.
End	Dit bericht wordt weergegeven als de huidige bewerking is voltooid.
Enp	Het geheugen van het instrument of het USB-opslagapparaat is bijna vol. Verwijder overbodige bestanden (pagina 37, 43) om ruimte vrij te maken voordat u begint met opnemen.
FCL	Dit bericht geeft aan dat het interne geheugen wordt opgeschoond. Paneelinstellingen, opgenomen songs en externe songs die zijn opgeslagen op het USER MIDI-station, worden gewist omdat de stroom is uitgeschakeld voordat de opslag-, laad- of conversiebewerking voor de song was voltooid. ***LET OP*** Zet het instrument niet uit als 'FCL' op de display wordt weergegeven.
For	Dit bericht geeft aan dat de formatteerbewerking voor het USB-opslagapparaat wordt geactiveerd.
FUL	De bewerking kan niet worden uitgevoerd omdat het geheugen van het instrument of het USB-opslagapparaat bijna vol is. Als dit bericht wordt weergegeven tijdens een opname, wordt het spel mogelijk niet goed opgenomen.
n y	Dit bericht wordt gebruikt om te bevestigen of een bewerking moet worden uitgevoerd.
n¯y	Dit bericht wordt gebruikt om opnieuw te bevestigen of de overschrijf-, verwijder- of formatteerbewerking moet worden uitgevoerd.
Pro	Dit bericht wordt weergegeven als u probeert een beveiligde song of een alleen-lezen bestand te overschrijven of te verwijderen. Verwijder de alleen-lezen markering van het bestand en probeer het opnieuw.
StP	Dit bericht wordt weergegeven wanneer u de conversie naar audio hebt geannuleerd.
UnF	Dit bericht wordt weergegeven als het USB-opslagapparaat dat is aangesloten niet geformatteerd is. Controleer eerst of het apparaat geen belangrijke data bevat en formatteer het (pagina 44).
Uoc	Communicatie met het USB-apparaat is afgebroken omdat er te veel spanning op het USB-apparaat staat. Haal het apparaat uit de [USB TO DEVICE]-aansluiting en zet het instrument weer aan.
UU1	Communicatie met het USB-apparaat is mislukt. Haal het USB-apparaat uit het instrument en plaats het weer terug. Als het bericht blijft verschijnen terwijl het USB-apparaat goed is aangesloten, is het USB-apparaat mogelijk beschadigd.
UU2	Dit USB-apparaat is niet geschikt voor dit instrument of er zijn te veel USB-apparaten aangesloten. Raadpleeg 'Een USB-opslagapparaat aansluiten' (pagina 47) voor meer informatie over het aansluiten van een USB-opslagapparaat.

Druk op de knop [-/NO] om een bericht te verwijderen.

Problemen oplossen

Als er een bericht wordt weergegeven, raadpleegt u het 'Overzicht van berichten' (pagina 62) om het probleem op te lossen.

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
Het instrument gaat niet aan.	De stekker zit niet in het stopcontact of het netsnoer is niet goed aangesloten op de voedingsaansluiting. Steek de steker van het netsnoer stevig in de aansluiting van het instrument en de stekker in het stopcontact (pagina 15).
Ik hoor een klik of plop als ik het instrument aan- of uitzet.	Dit is normaal als er elektriciteit op het instrument komt te staan.
Ik hoor ruis via de luidsprekers of hoofdtelefoon.	De ruis kan het gevolg zijn van interferentie die wordt veroorzaakt door het gebruik van een mobiele telefoon in de onmiddellijke nabijheid van het instrument. Zet de mobiele telefoon uit of gebruik deze op grotere afstand van het instrument.
Het totaalvolume is laag of ik hoor helemaal niets.	Het mastervolume is te laag ingesteld. Stel het mastervolume in op een geschikt niveau met de schuifregelaar [MASTER VOLUME] (pagina 16).
	Als de schakelaar [SPEAKER] is ingesteld op 'NORMAL', controleert u of er geen hoofdtelefoon is aangesloten op de hoofdtelefoonaansluiting. Als de schakelaar [SPEAKER] is ingesteld op 'OFF', zet u deze op 'NORMAL' of 'ON' (pagina 17).
	Controleer of Local Control (lokale besturing) (pagina 57) op 'ON' staat.
De luidsprekers worden niet uitgeschakeld als er een hoofdtelefoon is aangesloten.	De schakelaar [SPEAKER] staat op 'ON'. Zet de schakelaar [SPEAKER] op 'NORMAL' (pagina 17).
De pedalen doen het niet.	Het pedaalsnoer is niet goed aangesloten op de [PEDAL]-aansluiting. Steek de stekker van het pedaalsnoer helemaal in de aansluiting tot het metalen gedeelte van de stekker niet meer zichtbaar is (pagina 72, 75, 78, 82, 85).
De geluidskwaliteit en/of het volume van de luidsprekers of hoofdtelefoon is veranderd.	Het geluid dat uit de interne luidsprekers en de hoofdtelefoon komt, wordt automatisch aangepast aan de instellingen, afhankelijk van de manier waarop het externe apparaat is aangesloten op de AUX OUT-aansluitingen. Zie de afbeelding op pagina 46.
Het USB-opslagapparaat reageert niet meer (is gestopt).	Als er een bericht wordt weergegeven, raadpleegt u het 'Overzicht van berichten' (pagina 62). Als dit probleem zich voordoet zonder bericht, is het USB-opslagapparaat mogelijk beschadigd.

Overzicht van vooraf ingestelde voices

CP-470/440/S408/S406

○: Ja
—: Nee

Voicenaam	Aanslagreactie	Stereosampling	Dynamische sampling	Toets-los sampling	Sustainsampling	Snaarresonantie	Beschrijving
GRAND PIANO1	○	○	○	○	○	○	Dit geluid is gesampled van een grote concertvleugel. Dynamische sampling geeft meerdere samples voor verschillende snelheden. Er worden verschillende samples gebruikt afhankelijk van de kracht waarmee u speelt en de overgang tussen tonen is soepeler. Zelfs de veranderingen in de klankkleur die door het demperpedaal worden geproduceerd en de subtiele geluiden van het loslaten van een toets, worden gereproduceerd. Het harmonisch meetrillen (snaarresonantie) van de snaren van een akoestische piano is ook gesimuleerd. Deze voice is niet alleen geschikt voor klassieke composities, maar ook voor pianostukken van elke andere stijl.
VARIATION	○	○	○	○	○	○	Standaardpiano met een zachte, warme klank. Geschikt voor ballades.
GRAND PIANO2	○	○	○	○	—	○	Zachte pianoklank met geleidelijke aanslag. Geschikt voor rustige en langzame muziek.
VARIATION	○	○	○	○	○	○	Warme en zachte pianoklank. Geschikt voor ontspannende muziek.
GRAND PIANO3	○	○	○	○	○	○	Heldere pianoklank. Geschikt voor heldere expressie en goede hoorbaarheid bij samenspel met andere instrumenten in een ensemble.
VARIATION	○	○	○	○	○	○	Een enigszins helderder pianoklank dan de Grand Piano-voice. Geschikt voor populaire stijlen.
GRAND PIANO4	○	○	—	—	—	—	Ruimtelijke en duidelijke piano met een heldere nagalm. Geschikt voor populaire muziek.
VARIATION	○	○	—	○	○	—	Een stevige pianoklank met veel lage tonen. Geschikt om uw spel dynamischer te maken.
E.PIANO1	○	—	○	—	—	—	Een elektronisch pianogeluid gecreëerd met FM-synthese. Extreem 'muzikale' reactie met variërende klankkleur afhankelijk van de toetsenbordaanslag. Geschikt voor gangbare populaire muziek.
VARIATION	○	—	—	—	—	—	Een synthetisch gegenereerd type geluid van een elektronische piano, zoals dat vaak te horen is in populaire muziek. Gebruikt in de Dual-modus mengt deze voice goed met een voice van een akoestische piano.
E.PIANO2	○	—	○	○	—	—	Het geluid van een elektronische piano die gebruikmaakt van hamertjes die op metalen 'staafjes' slaan. Een zachte klank als er licht wordt gespeeld en een agressieve klank als er hard wordt gespeeld.
VARIATION	○	—	○	—	—	—	Een licht afwijkend geluid van een elektronische piano, zoals dat vaak te horen is in rockmuziek en populaire muziek.
HARPSICHORD	—	○	—	○	—	—	De voice voor barokmuziek. Aangezien bij een klavecimbel de snaren worden getokkeld, is deze voice niet aanslaggevoelig. Er is echter een karakteristiek bijkomend geluid als de toetsen worden losgelaten.
VARIATION	—	○	—	○	—	—	Menging met dezelfde voice, maar dan een octaaf hoger voor een helderdere klank.
PIPE ORGAN	—	○	—	—	—	—	Dit is een typisch pijporgelgeluid (8' + 4' + 2'). Geschikt voor kerkmuziek uit de Barok-periode.
VARIATION	—	○	—	—	—	—	Dit is het volle orgelgeluid dat vaak wordt geassocieerd met de Toccata en Fuga van Bach.

Voicenaam	Aanslagre-actie	Stereo-sampling	Dynamische sampling	Toets-los sampling	Sustain-sampling	Snaar-resonantie	Beschrijving
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	—	—	Het geluid van een 'toonwiel'-type elektronisch orgel. Vaak te horen in jazz- en rockmuziek. De rotary speed van het effect ROTARY SP regelt u met het linkerpedaal.
VARIATION	—	—	—	—	—	—	Het geluid van een 'toonwiel'-type elektronisch orgel zonder aanslagen. Selecteer de normale voice of de variatie op basis van de melodieën. De rotary speed van het effect ROTARY SP regelt u met het linkerpedaal.
STRINGS	O	O	—	—	—	—	Stereo gesampled, grootschalig strijkersensemble met realistische nagalm. Combineer deze voice eens met piano in de Dual-modus.
VARIATION	O	O	—	—	—	—	Ruimtelijk strijkersensemble met langzame aanslag. Combineer deze voice eens met een piano of elektronische piano in de Dual-modus.
CHOIR	O	—	—	—	—	—	Een grote, ruimtelijke voice van een koor. Perfect voor het scheppen van rijke harmonieën in langzame stukken.
VARIATION	O	—	—	—	—	—	Een voice van een koor met een langzame aanslag. Combineer deze voice eens met een piano of elektronische piano in de Dual-modus.
VIBES/GUITAR	O	O	O	—	—	—	Vibrafoon bespeeld met relatief zachte mallets. De klank wordt metaliger naarmate u harder speelt.
VARIATION	O	—	O	—	—	—	Warme en natuurlijk klinkende nylon gitaar. Geniet van de rustige sfeer van nylon snaren.
WOOD BASS	O	—	O	—	—	—	Een staande bas gespeeld met de vingers, zonder strijkstok. Ideaal voor jazz- en latin-muziek.
VARIATION	O	—	O	—	—	—	Toevoeging van een cymbaalvoice aan het basgeluid. Ideaal voor lopende baslijnen in jazzmelodieën.
E.BASS	O	—	—	—	—	—	Elektronische bas voor uiteenlopende muziekstijlen, zoals jazz, rock, pop en meer.
VARIATION	O	—	—	—	—	—	Een fretloze bas, geschikt voor stijlen zoals jazz, fusion, enzovoort.

Dynamische sampling:
Dynamische sampling geeft meerdere samples die zijn afgestemd op de snelheid om zo nauwkeurig de klankkleurreactie van een akoestisch instrument na te bootsen.

Toets-los sampling:
Toets-los-sampling geeft samples van de zeer delicate geluiden die ontstaan als toetsen worden losgelaten.

Sustainsampling:
Simuleert de resonantie van de zangbodem en snaren die wordt geproduceerd als het demperpedaal van de piano wordt ingedrukt.

Snaarresonantie:
Simulatie van het geluid van snaarresonantie.

CLP-430/465GP

○: Ja
—: Nee

Voicenaam	Aanslagreactie	Stereosampling	Dynamische sampling	Toets-los sampling	Beschrijving
GRAND PIANO1	○	○	○	—	Dit geluid is gesampled van een grote concertvleugel. Dynamische sampling geeft meerdere samples voor verschillende snelheden. Er worden verschillende samples gebruikt afhankelijk van de kracht waarmee u speelt en de overgang tussen tonen is soepeler. Deze voice is niet alleen geschikt voor klassieke composities, maar ook voor pianostukken van elke andere stijl.
GRAND PIANO2	○	○	○	—	Zachte pianoklank met geleidelijke aanslag. Geschikt voor rustige en langzame muziek.
GRAND PIANO3	○	○	○	—	Heldere pianoklank. Geschikt voor heldere expressie en goede hoorbaarheid bij samenspel met andere instrumenten in een ensemble.
GRAND PIANO4	○	○	—	—	Ruimtelijke en duidelijke piano met een heldere nagalm. Geschikt voor populaire muziek.
E.PIANO1	○	—	○	—	Een elektronisch pianogeluid gecreëerd met FM-synthese. Geschikt voor gangbare populaire muziek.
E.PIANO2	○	—	○	○	Het geluid van een elektronische piano die gebruikmaakt van hamertjes die op metalen 'staafjes' slaan. Een zachte klank als er licht wordt gespeeld en een agressieve klank als er hard wordt gespeeld.
HARPSICHORD	—	○	—	○	De voice voor barokmuziek. Aangezien bij een klavecimbel de snaren worden getokkeld, is deze voice niet aanslaggevoelig. Er is echter een karakteristiek bijkomend geluid als de toetsen worden losgelaten.
PIPE ORGAN1	—	○	—	—	Dit is een typisch pijporgelgeluid (8' + 4' + 2'). Geschikt voor kerkmuziek uit de Barok-periode.
PIPE ORGAN2	—	○	—	—	Dit is het volle orgelgeluid dat vaak wordt geassocieerd met de Toccata en Fuga van Bach.
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	Het geluid van een 'toonwiel'-type elektronisch orgel. Vaak te horen in jazz- en rockmuziek. De rotary speed van het effect ROTARY SP regelt u met het linkerpedaal.
STRINGS1	○	○	—	—	Stereo gesampled, grootschalig strijkersensemble met realistische nagalm. Combineer deze voice eens met piano in de Dual-modus.
STRINGS2	○	○	—	—	Ruimtelijk strijkersensemble met langzame aanslag. Combineer deze voice eens met een piano of elektronische piano in de Dual-modus.
CHOIR	○	—	—	—	Een grote, ruimtelijke voice van een koor. Perfect voor het scheppen van rijke harmonieën in langzame stukken.
VIBRAPHONE	○	○	○	—	Vibrafoon bespeeld met relatief zachte mallets. De klank wordt metaliger naarmate u harder speelt.

Dynamische sampling:

Dynamische sampling geeft meerdere samples die zijn afgestemd op de snelheid om zo nauwkeurig de klankkleurreactie van een akoestisch instrument na te bootsen.

Toets-los sampling:

Toets-los-sampling geeft samples van de zeer delicate geluiden die ontstaan als toetsen worden losgelaten.

Overzicht van standaardinstellingen

Functie	Standaardinstelling	Back-upgroep	
		CLP-470/440/ S408/S406	CLP-430/465GP
Aanslaggevoeligheid	MEDIUM	F8.1	F7.1
Volume in modus FIXED	64		
Metronoom	Uit	—	—
Maatsoort van de metronoom	0 (geen accent)	F8.1	F7.1
Tempo	120	—	—
Voice	GRAND PIANO 1	F8.1	F7.1
Variation (CLP-470/440/S408/S406)	Uit		—
Dual-modus	Uit		F7.1
Splitmodus (CLP-470/440/S408/S406)	Uit		—
Splitmodus linkervoice (CLP-470/440/S408/S406)	WOOD BASS		
Reverb-type/-diepte	Voorinstelling voor elke voice		F7.1
Effecttype/-diepte	Voorinstelling voor elke voice		
Transpose	0	F8.3	F7.3
Brilliance	NORMAL	F8.4	F7.4
I. A. Control	Aan	F8.4	F7.4
Diepte van I. A. Control	0		

Functie

Functienummer		Functie	Standaardinstelling	Back-upgroep	
CLP-470/ 440/S408/ S406	CLP-430/ 465GP			CLP-470/ 440/S408/ S406	CLP-430/ 465GP
F1.	F1.	Toonhoogte	A3 = 440 Hz	F8.3	F7.3
F2.1	F2.1	Stemming	1 (gelijkzwevend)		
F2.2	F2.2	Grondtoon	C		
F3.1	F3.1	Dual-balans	Voorinstelling voor elke voicecombinatie	F8.1	F7.1
F3.2	F3.2	Ontstemming in Dual-modus	Voorinstelling voor elke voicecombinatie		
F3.3, F3.4	F3.3, F3.4	Octavering in Dual-modus	Voorinstelling voor elke voicecombinatie		
F3.5, F3.6	F3.5, F3.6	Effectdiepte in Dual-modus	Voorinstelling voor elke voicecombinatie		
F4.1	—	Splitpunt	F#2		—
F4.2	—	Splitbalans	Voorinstelling voor elke voicecombinatie		
F4.3, F4.4	—	Octavering in Splitsmodus	Voorinstelling voor elke voicecombinatie		
F4.5, F4.6	—	Effectdiepte in Splitsmodus	Voorinstelling voor elke voicecombinatie		
F4.7	—	Demperpedaalbereik	1 (voor de rechtervoice)		

Functienummer		Functie	Standaardinstelling	Back-upgroep	
CLP-470/ 440/S408/ S406	CLP-430/ 465GP			CLP-470/ 440/S408/ S406	CLP-430/ 465GP
F5.1	F4.1	Pedaalfunctie [PLAY/PAUSE]	OFF	F8.4	F7.4
F5.2	F4.2	Half-pedaalpunt	0		
F5.3	F4.3	Diepte demperresonantie	Voorinstelling voor elke voice	F8.1	F7.1
F5.4	F4.4	Effectdiepte softpedaal	5	F8.4	F7.4
F5.5	—	Diepte snaarresonantie	5		—
F5.6	—	Diepte sustainsample	5		—
F5.7	—	Volume toets-los-sample	5		—
F5.8	F4.5	MIDI-songkanaalselectie	ALL		F7.4
F6.1	F5.1	Metronoomvolume	15	F8.1	F7.1
F6.2	F5.2	Afspeelvolume audiosongs	16	F8.4	F7.4
F7.1	F6.1	MIDI-zendkanaal	1	F8.2	F7.2
F7.2	F6.2	MIDI-ontvangstkanaal	ALL		
F7.3	F6.3	Lokale besturing	ON		
F7.4	F6.4	Programmawijziging	ON		
F7.5	F6.5	Regelaarwijziging	ON		
F8.1 – F8.4	F7.1 – F7.4	Back-up	Voice: OFF MIDI, Stemmen, Overige: ON	Altijd back-up	
F8.5	F7.5	Tekencode	Int		

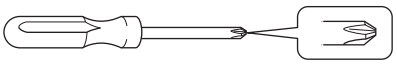
De Clavinova monteren

Voorzorgsmaatregelen voor montage

⚠LET OP

- Zet het instrument in elkaar op een harde en vlakke ondergrond met voldoende ruimte.
- Let erop dat u geen onderdelen door elkaar haalt en zorg ervoor dat alle onderdelen op de juiste manier worden geplaatst. Houd bij de montage van het instrument de onderstaande volgorde aan.
- De montage moet door ten minste twee personen worden uitgevoerd.
- Gebruik alleen de meegeleverde schroeven van de aangegeven grootte. Gebruik geen andere schroeven. Door het gebruik van onjuiste schroeven kan het instrument beschadigd of defect raken.
- Zorg ervoor dat u alle schroeven goed aandraait na montage van het instrument.
- Voor demontage van het instrument draait u de onderstaande volgorde om.

Zorg dat u een kruiskopschroevendraaier (+) van het juiste formaat bij de hand hebt.



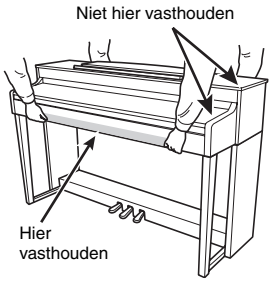
Controleer na het monteren de onderstaande punten.

- **Zijn er onderdelen overgebleven?**
  Loop de montage-instructies nog eens na en herstel eventuele fouten.
- **Staat het instrument niet in de draaicirkel van deuren en/of andere beweegbare voorwerpen?**
  Zet het instrument op een geschikte locatie.
- **Maakt het instrument een rammelend geluid als u het instrument heen en weer schudt?**
  Draai alle schroeven stevig aan.
- **Rammelt de pedalenconsole of geeft deze mee als u de pedalen indrukt?**
  Draai aan de stabilisator totdat deze stevig contact maakt met de vloer.
- **Zijn het pedaalsnoer en het netsnoer correct aangesloten?**
  Controleer de aansluitingen.
- **Als het instrument een krakend geluid maakt of wankel aanvoelt als u op het toetsenbord speelt, raadpleegt u de montageschema's en draait u alle schroeven steviger vast.**

470 **440** **430** S408 S406 465GP

⚠LET OP

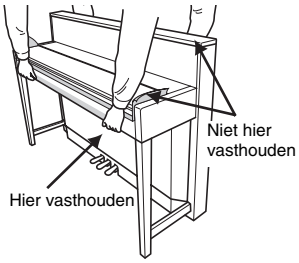
Als u het instrument na montage wilt verplaatsen, houdt u het altijd vast aan de onderkant van het hoofdgedeelte. (Bij de CLP-470: Houd het instrument aan de voorzijde vast aan de onderkant van de hoofdgedeelte en aan de achterzijde aan de handvatten.) Houd nooit de toetsenklep of de bovenzijde van het hoofdgedeelte vast. Als u het instrument niet goed vasthoudt, kan het instrument beschadigd raken of kunt u persoonlijk letsel oplopen.



470 440 430 **S408** **S406** 465GP

⚠LET OP

Als u het instrument na montage verplaatst, houdt u het instrument aan de voorzijde vast aan de onderkant van het hoofdgedeelte en aan de achterzijde aan de handvatten. Houd nooit de toetsenklep of de bovenzijde van het hoofdgedeelte vast. Als u het instrument niet goed vasthoudt, kan het instrument beschadigd raken of kunt u persoonlijk letsel oplopen.



LET OP

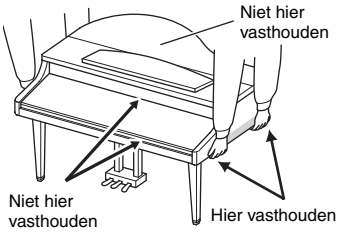
Als u het instrument vervoert, bedekt u het hele toetsenbord met de beschermende doek (pagina 76, 80) voordat u de toetsenklep sluit. De doek beschermt het toetsenbord tegen krassen.

470 440 430 S408 S406 **465GP**

Als u het instrument na montage wilt verplaatsen, houdt u het altijd vast aan de onderkant van het hoofdgedeelte.

⚠LET OP

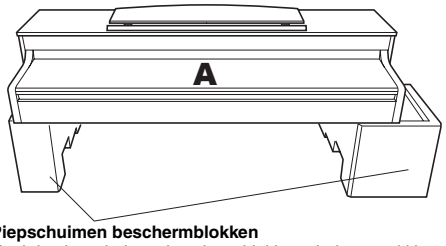
Houd nooit de toetsenklep of de bovenzijde van het instrument vast. Als u het instrument verkeerd vasthoudt, kan dit schade aan het instrument of persoonlijk letsel veroorzaken.



Meer informatie	
CLP-470	70
CLP-440/430	73
CLP-S408	76
CLP-S406	80
CLP-465GP	84

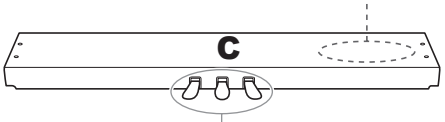
Montage van de CLP-470

Haal alle onderdelen uit de verpakking en controleer of u alle onderdelen hebt.

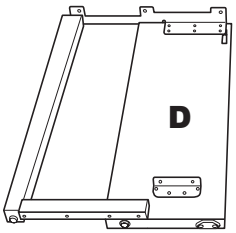


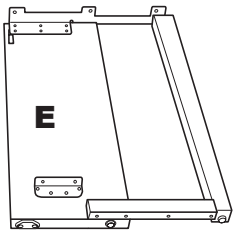
Piepschuimen beschermblokken
Haal de piepschuimen beschermblokken uit de verpakking, leg ze op de vloer en plaats A er bovenop.
Leg de blokken zo neer dat ze de luidspreker aan de onderkant van A niet blokkeren.

Aan de achterkant is een samengebundeld pedaalsnoer bevestigd.



De pedalen zijn bij levering bedekt met kunststof hoezen.
Verwijder de hoes van het demperpedaal voor optimaal gebruik van het GP Responsive-demperpedaaleffect.





Montage-onderdelen

4 lange schroeven van 6 x 20 mm

6 korte schroeven van 6 x 16 mm

2 dunne schroeven van 4 x 12 mm

4 zelftappende schroeven van 4 x 20 mm

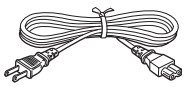
2 kabelhouders

Ophangbeugel voor de hoofdtelefoon

2 dunne schroeven van 4 x 10 mm

Ophangbeugel voor de hoofdtelefoon

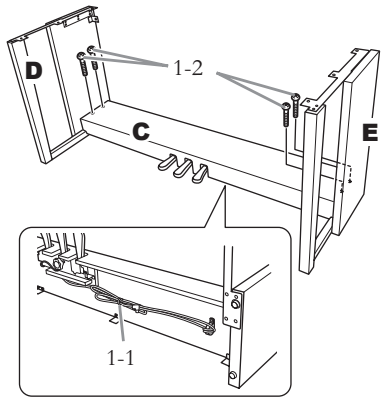
Netsnoer



1. Bevestig C aan D en E.

1-1 Haal het opgerolde pedaalsnoer los en leg dit uit. Gooi het kunststof bindertje niet weg. Dit hebt u bij stap 5 nodig.

1-2 Bevestig D en E aan C met vier lange schroeven van 6 x 20 mm.



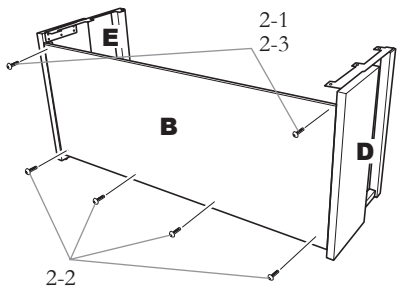
2. Bevestig B.

Afhankelijk van het model van het instrument dat u hebt aangeschaft, kan de kleur van het oppervlak aan de ene kant van B anders zijn dan de kleur aan de andere kant. In dat geval plaatst u B zo dat de kant met de kleur die het meest lijkt op D en E naar de pianist is gericht.

2-1 Lijn de schroefgaten aan de bovenkant van B uit met de klampgaten op D en E en bevestig vervolgens de bovenhoeken van B aan D en E door twee dunne schroeven van 4 x 12 mm met de vingers vast te draaien.

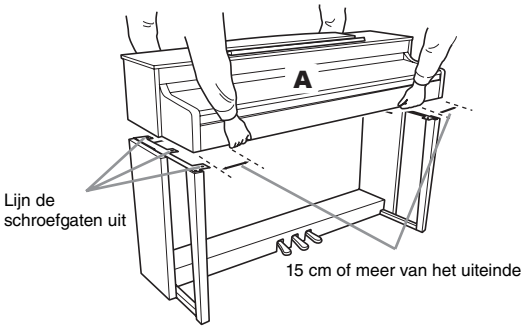
2-2 Bevestig de onderkant van B met vier zelftappende schroeven (4 x 20 mm).

2-3 Draai de schroeven aan de bovenkant van B die u in stap 2-1 hebt aangebracht, goed vast.



3. Plaats A.

Bij het plaatsen van het hoofdgedeelte houdt u aan de voorkant de onderkant vast, waarbij u uw handen ten minste 15 cm van de uiteinden houdt. Aan de achterkant houdt u de handgrepen vast.



⚠ LET OP

Let goed op dat u het hoofdgedeelte niet laat vallen en dat uw vingers niet bekneld raken.

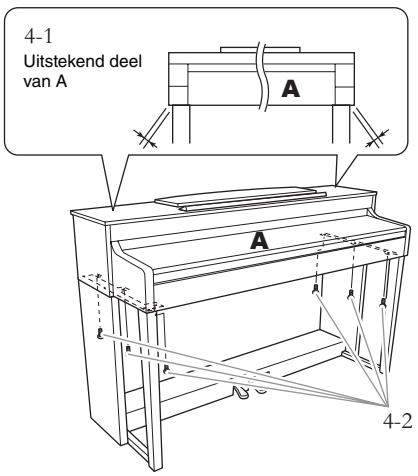
⚠ LET OP

Houd het hoofdgedeelte alleen vast op de plaats die hierboven wordt aangegeven.

4. Zet A vast.

4-1 Plaats A zo dat A van voren af gezien aan weerszijden evenveel uitsteekt buiten D en E.

4-2 Zet A vast met zes korte schroeven van 6 x 16 mm vanaf de voorzijde.

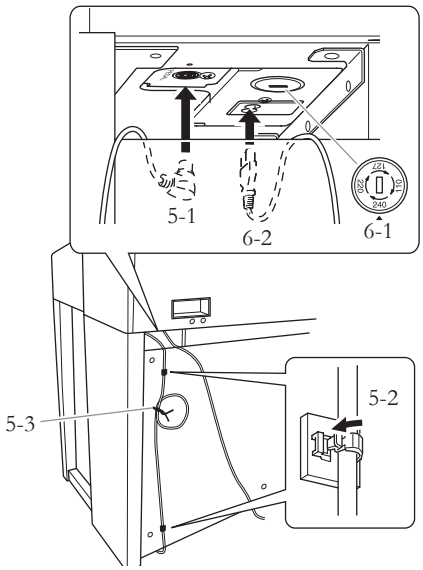


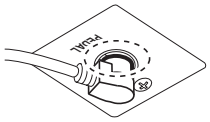
5. Sluit het pedaalsnoer aan.

5-1 Steek de stekker van het pedaalsnoer in de pedaalaansluiting.

5-2 Bevestig de snoerhouders op het achterpaneel zoals aangegeven, en klik vervolgens het snoer in de houders.

5-3 Gebruik het kunststof bindbandje uit stap 1 om de rest van pedaalsnoer bij elkaar te binden.





Steek de stekker van het pedaalsnoer in de aansluiting tot het metalen gedeelte van de stekker niet meer zichtbaar is. Als u dit niet doet, werkt het pedaal mogelijk niet goed.

6. Sluit het netsnoer aan.

6-1 Bij een model met een voltageschakelaar stelt u de voltageschakelaar in op de juiste netspanning.

Voltageschakelaar

Controleer voordat u het netsnoer aansluit, de instelling van de eventuele voltageschakelaar. Gebruik een platkopschroevendraaier om de schakelaar op de netspanning in uw land te zetten (110 V, 127 V, 220 V of 240 V). Draai de schakelaar totdat het pijltje bij de juiste netspanning staat. Bij levering staat de voltageschakelaar op 240 V. Steek nadat de juiste netspanning is geselecteerd, het netsnoer in de AC IN-aansluiting en in het stopcontact. In sommige landen wordt een verloopstekker meegeleverd zodat de stekker in het stopcontact past.

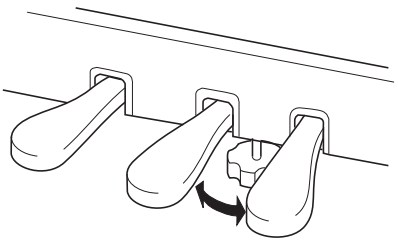
⚠ WAARSCHUWING

Houd het hoofdgedeelte alleen vast op de plaats die hierboven wordt aangegeven.

6-2 Steek de stekker van het netsnoer in de voedingsaansluiting.

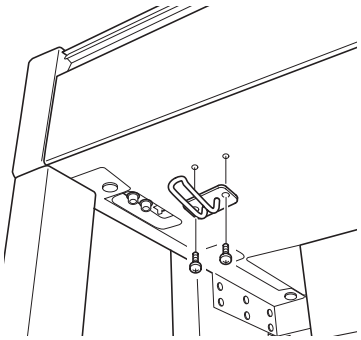
7. Stel de stabilisator in.

Draai aan de stabilisator totdat de pedalenconsole stevig contact maakt met het vloeroppervlak.



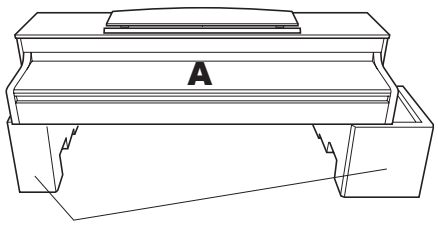
8. Bevestig de ophangbeugel voor de hoofdtelefoon.

Bevestig de beugel met de twee meegeleverde schroeven van 4 x 10 mm, zoals in de afbeelding.

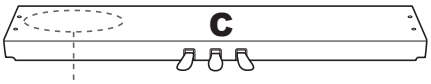


Montage van de CLP-440/430

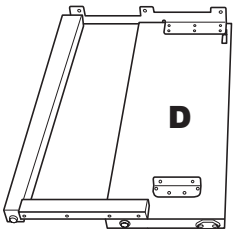
Haal alle onderdelen uit de verpakking en controleer of u alle onderdelen hebt.
*In deze afbeelding ziet u het model CLP-440.

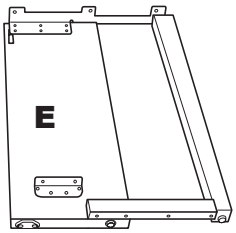


Piepschuimen beschermblokken
Haal de piepschuimen beschermblokken uit de verpakking, leg ze op de vloer en plaats A er bovenop.
Leg de blokken zo neer dat ze de aansluitingen aan de onderkant van A niet blokkeren.



Aan de achterkant is een samengebundeld pedaalsnoer bevestigd.





Montage-onderdelen

4 lange schroeven van 6 x 20 mm

6 korte schroeven van 6 x 16 mm

2 dunne schroeven van 4 x 12 mm

4 zelftappende schroeven van 4 x 20 mm

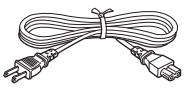
2 kabelhouders

Ophangbeugel voor de hoofdtelefoon

2 dunne schroeven van 4 x 10 mm

Ophangbeugel voor de hoofdtelefoon

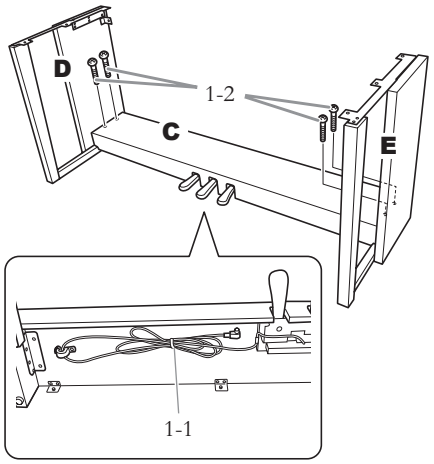
Netsnoer



1. Bevestig C aan D en E.

1-1 Haal het opgerolde pedaalsnoer los en leg dit uit. Gooi het kunststof bindertje niet weg. Dit hebt u bij stap 5 nodig.

1-2 Bevestig D en E aan C met vier lange schroeven van 6 x 20 mm.



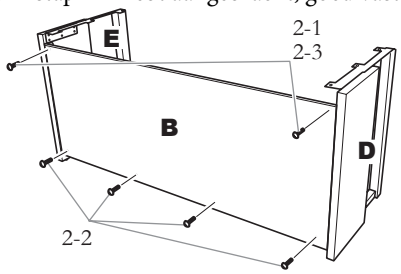
2. Bevestig B.

Afhankelijk van het model van het instrument dat u hebt aangeschaft, kan de kleur van het oppervlak aan de ene kant van B anders zijn dan de kleur aan de andere kant. In dat geval plaatst u B zo dat de kant met de kleur die het meest lijkt op D en E naar de pianist is gericht.

2-1 Lijn de schroefgaten aan de bovenkant van B uit met de klampgaten op D en E en bevestig vervolgens de bovenhoeken van B aan D en E door twee dunne schroeven van 4 x 12 mm met de vingers vast te draaien.

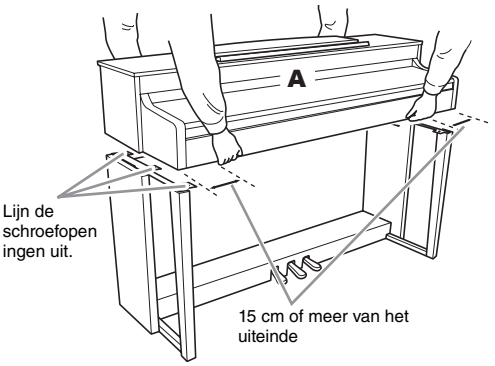
2-2 Bevestig de onderkant van B met vier zelftappende schroeven van 4 x 20 mm.

2-3 Draai de schroeven aan de bovenkant van B die u in stap 2-1 hebt aangebracht, goed vast.



3. Plaats A.

Houd bij het plaatsen van het hoofdgedeelte uw handen ten minste 15 cm van de uiteinden.



⚠LET OP

Let goed op dat u het hoofdgedeelte niet laat vallen en dat uw vingers niet bekneld raken.

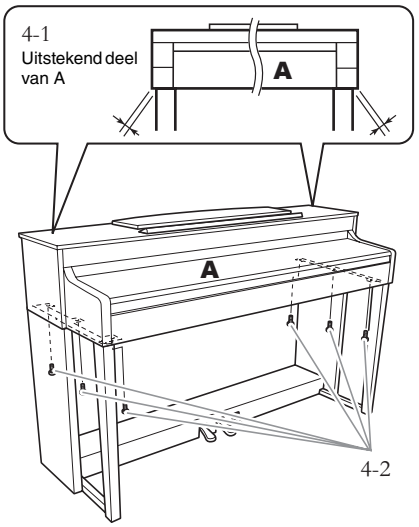
⚠LET OP

Houd het hoofdgedeelte alleen vast op de plaats die hierboven wordt aangegeven.

4. Zet A vast.

4-1 Plaats A zo dat A van voren af gezien aan weerszijden evenveel uitsteekt buiten D en E.

4-2 Zet A vast vanaf de voorkant met zes korte schroeven van 6 x 16 mm.

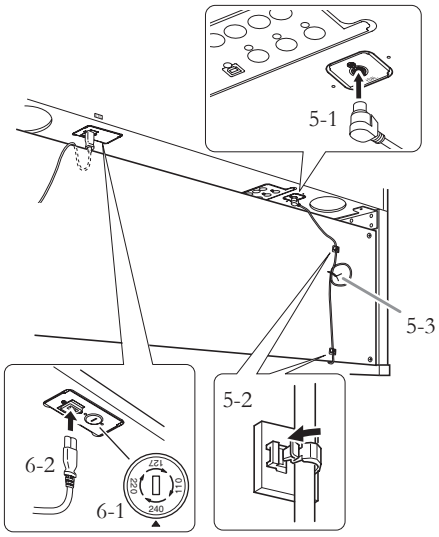


5. Sluit het pedaalsnoer aan.

5-1 Steek de stekker van het pedaalsnoer in de pedaalaansluiting.

5-2 Bevestig de snoerhouders op het achterpaneel zoals aangegeven, en klik vervolgens het snoer in de houders.

5-3 Gebruik het kunststof bindbandje uit stap 1 om de rest van pedaalsnoer bij elkaar te binden.



Steek de stekker van het pedaalsnoer in de aansluiting tot het metalen gedeelte van de stekker niet meer zichtbaar is. Als u dit niet doet, werkt het pedaal mogelijk niet goed.

6. Sluit het netsnoer aan.

6-1 Bij een model met een voltageschakelaar stelt u de voltageschakelaar in op de juiste netspanning.

Voltageschakelaar

Controleer voordat u het netsnoer aansluit, de instelling van de eventuele voltageschakelaar. Gebruik een platkopschroevendraaier om de schakelaar op de netspanning in uw land te zetten (110 V, 127 V, 220 V of 240 V). Draai de schakelaar totdat het pijltje bij de juiste netspanning staat. Bij levering staat de voltageschakelaar op 240 V. Steek nadat de juiste netspanning is geselecteerd, het netsnoer in de AC IN-aansluiting en in het stopcontact. In sommige landen wordt een verloopstekker meegeleverd zodat de stekker in het stopcontact past.

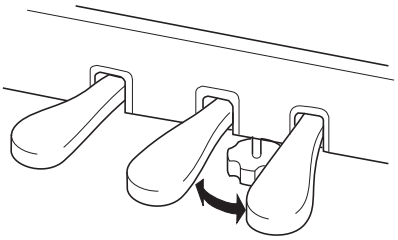
⚠ WAARSCHUWING

Houd het hoofdgedeelte alleen vast op de plaats die hierboven wordt aangegeven.

6-2 Steek de stekker van het netsnoer in de voedingsaansluiting.

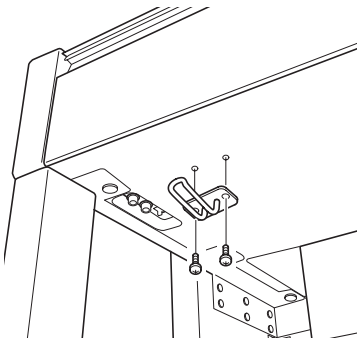
7. Stel de stabilisator in.

Draai aan de stabilisator totdat de pedalenconsole stevig contact maakt met het vloeroppervlak.



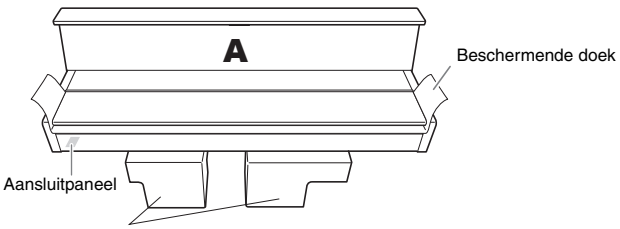
8. Bevestig de ophangbeugel voor de hoofdtelefoon.

Bevestig de beugel met de twee meegeleverde schroeven van 4 x 10 mm, zoals in de afbeelding.



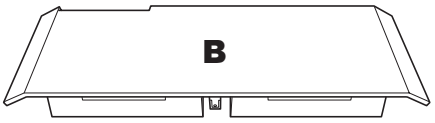
Montage van de CLP-S408

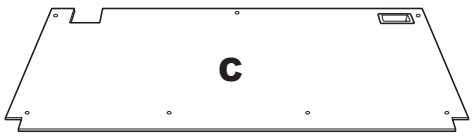
Haal alle onderdelen uit de verpakking en controleer of u alle onderdelen hebt.

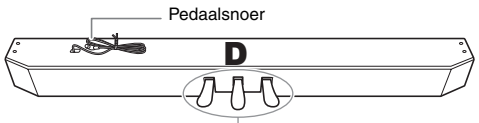


Piepschuimen beschermblokken
Haal de piepschuimen beschermblokken uit de verpakking, leg ze op de vloer en plaats A er bovenop.
Leg de blokken zo neer dat ze de aansluitingen aan de onderkant van A niet blokkeren.

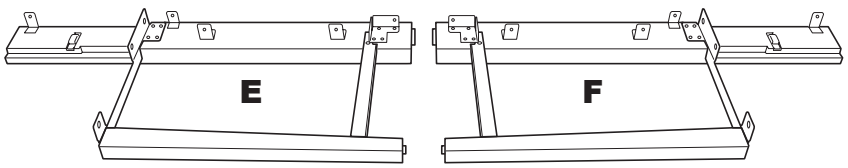
LET OP
Bewaar de beschermende doek. U kunt deze gebruiken om krassen op het toetsenbord te voorkomen bij vervoer van het instrument. Leg de beschermende doek over het hele toetsenbord voordat u de toetsenklep sluit.







De pedalen zijn bij levering bedekt met kunststof hoezen. Verwijder de hoes van het demperpedaal voor optimaal gebruik van het GP Responsive-demperpedaaleffect.



Montage-onderdelen

10 lange schroeven van 6 x 20 mm

6 korte schroeven van 6 x 16 mm

5 dunne schroeven van 4 x 14 mm

5 zelftappende schroeven van 4 x 20 mm

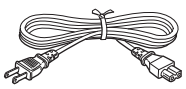
2 kabelhouders

Ophangbeugel voor de hoofdtelefoon

2 dunne schroeven van 4 x 10 mm

Ophangbeugel voor de hoofdtelefoon

Netsnoer

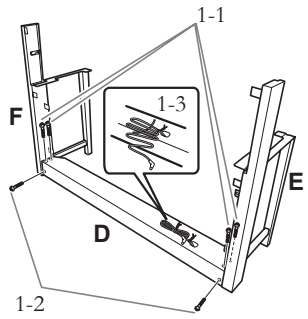


1. Bevestig D aan E en F.

1-1 Bevestig D aan E en F met vier lange schroeven van 6 x 20 mm.

1-2 Zet D vanaf de achterzijde vast met de twee lange schroeven van 6 x 20 mm.

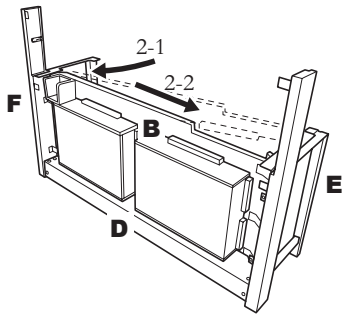
1-3 Verwijder het kabelbindertje van het samengebonden pedaalsnoer. Verwijder niet het kabelbindertje dat zich naast het gat bevindt.



2. Bevestig B tijdelijk.

2-1 Plaats B tussen E en F, zoals in de afbeelding.

2-2 Breng B op één lijn met de voorkant van D, E en F en bevestig B.

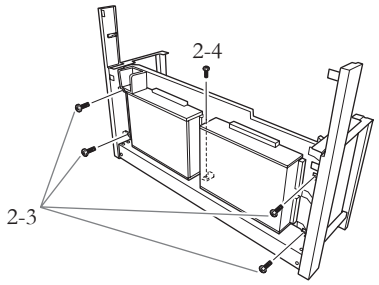


2-3 Zet B tijdelijk vast door vier lange schroeven van 6 x 20 mm met de vingers aan te draaien.

* Plaats vier schroeven in de grote gaten (alle vier) in de beugels.

2-4 Zet B vast met een dunne schroef van 4 x 14 mm.

* Plaats twee schroeven in de kleine gaten in de beugel.

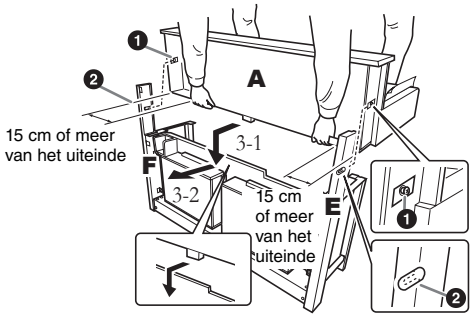


3. Plaats A.

3-1 Houd bij het plaatsen van A uw handen ten minste 15 cm van de uiteinden van A.

3-2 Houd A zo dat de stopblokjes aan de achterzijde van de onderkant van A zich achter het voorpaneel bevinden en schuif A voorzichtig naar achteren terwijl u E en F voorzichtig naar binnen duwt.

* Controleer of de geleidepennen ❶ aan weerszijden van A in de gleuven ❷ op E en F schuiven.



⚠ *LET OP*

Let goed op dat u het hoofdgedeelte niet laat vallen en dat uw vingers niet bekneld raken.

⚠ *LET OP*

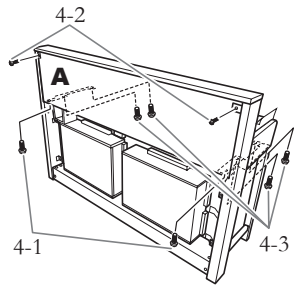
Houd het hoofdgedeelte alleen vast op de plaats die hierboven wordt aangegeven.

4. Zet A vast.

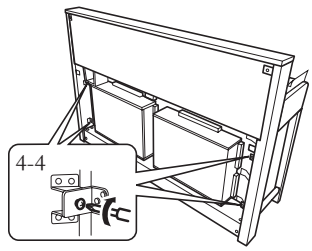
4-1 Zet A vanaf de achterkant vast met twee korte schroeven van 6 x 16 mm.

4-2 Zet A vanaf de achterzijde vast met twee dunne schroeven van 4 x 14 mm.

4-3 Zet A vanaf de voorkant vast met vier korte schroeven van 6 x 16 mm.



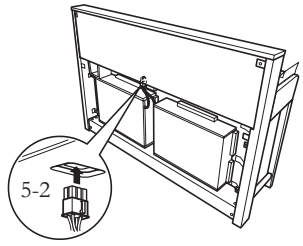
4-4 Draai de schroeven die u tijdelijk hebt vastgedraaid in B in stap 2-3, goed vast.



5. Sluit het luidsprekersnoer aan.

5-1 Verwijder het kabelbindertje waarmee het luidsprekersnoer bij elkaar wordt gehouden.

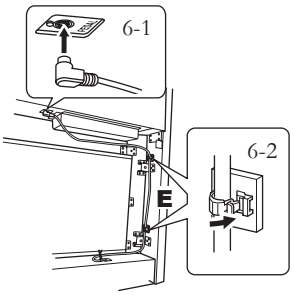
5-2 Steek de stekker van het luidsprekersnoer zo in de aansluiting dat het uitstekende nokje op de stekker naar rechts wijst, gezien vanaf de achterkant.

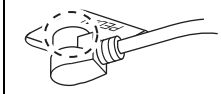


6. Sluit het pedaalsnoer aan.

6-1 Steek de stekker van het pedaalsnoer in de aansluiting [PEDAL].

6-2 Bevestig de kabelhouders op het instrument zoals aangegeven, en klik vervolgens het snoer in de houders. Zorg ervoor dat er niet te veel van het pedaalsnoer loshangt tussen de stekker en de kabelhouder.





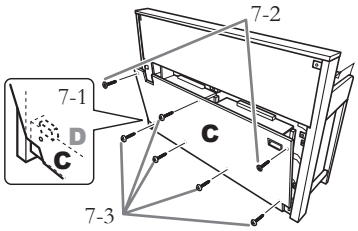
Steek de stekker van het pedaalsnoer in de aansluiting tot het metalen gedeelte van de stekker niet meer zichtbaar is. Als u dit niet doet, werkt het pedaal mogelijk niet goed.

7. Bevestig C.

7-1 Plaats de houten stopblokjes op de benedenhoeken van C op D en zet vervolgens de bovenkant van C vast.

7-2 Zet de rechter- en linkerbovenkant van C vast met twee dunne schroeven van 4 x 14 mm.

7-3 Zet het midden van de bovenkant en de onderkant van C vast met vijf zelftappende schroeven van 4 x 20 mm.



8. Sluit het netsnoer aan.

8-1 Bij een model met een voltageschakelaar stelt u de voltageschakelaar in op de juiste netspanning.

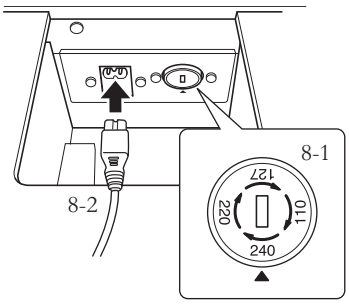
Voltageschakelaar

Controleer voordat u het netsnoer aansluit, de instelling van de eventuele voltageschakelaar. Gebruik een platkopschroevendraaier om de schakelaar op de netspanning in uw land te zetten (110 V, 127 V, 220 V of 240 V). Draai de schakelaar totdat het pijltje bij de juiste netspanning staat. Bij levering staat de voltageschakelaar op 240 V. Steek nadat de juiste netspanning is geselecteerd, het netsnoer in de AC IN-aansluiting en in het stopcontact. In sommige landen wordt een verloopstekker meegeleverd zodat de stekker in het stopcontact past.

⚠WAARSCHUWING

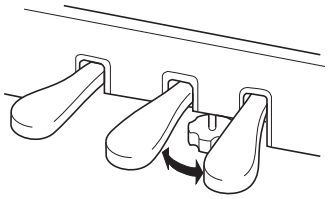
Een foutief ingestelde netspanning kan ernstige schade toebrengen aan het instrument, of resulteren in een onjuist werking van het instrument.

8-2 Steek de stekker van het netsnoer in de voedingsaansluiting aan de achterzijde van het instrument.



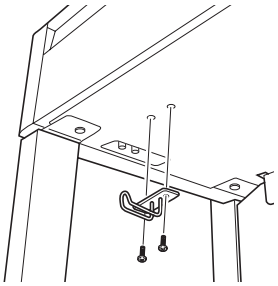
9. Stel de stabilisator in.

Draai aan de stabilisator totdat de pedalenconsole stevig contact maakt met het vloeroppervlak.



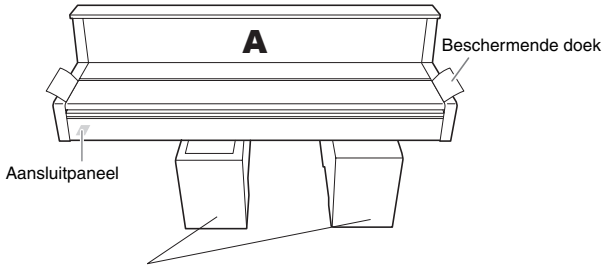
10. Bevestig de ophangbeugel voor de hoofdtelefoon.

Bevestig de beugel met de twee meegeleverde schroeven van 4 x 10 mm, zoals in de afbeelding.



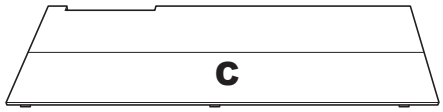
Montage van de CLP-S406

Haal alle onderdelen uit de verpakking en controleer of u alle onderdelen hebt.

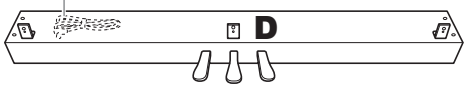


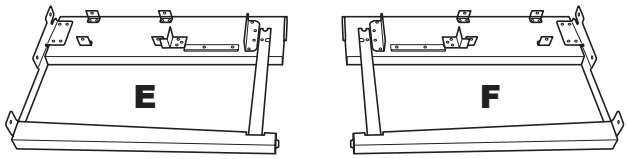
Piepschuimen beschermblokken
Haal de piepschuimen beschermblokken uit de verpakking, leg ze op de vloer en plaats A er bovenop.
Leg de blokken zo neer dat ze de aansluitingen aan de onderkant van A niet blokkeren.

LET OP
Bewaar de beschermende doek. U kunt deze gebruiken om krassen op het toetsenbord te voorkomen bij vervoer van het instrument. Leg de beschermende doek over het hele toetsenbord voordat u de toetsenklep sluit.



Aan de achterkant is een samengebundeld pedaalsnoer bevestigd.





Montage-onderdelen

6 lange schroeven van 6 x 25 mm

11 dunne schroeven van 4 x 16 mm

6 korte schroeven van 6 x 16 mm

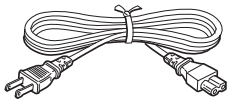
2 kabelhouders

Ophangbeugel voor de hoofdtelefoon

2 dunne schroeven van 4 x 10 mm

Ophangbeugel voor de hoofdtelefoon

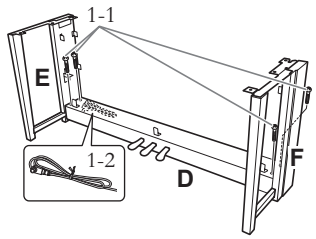
Netsnoer



1. Bevestig D aan E en F.

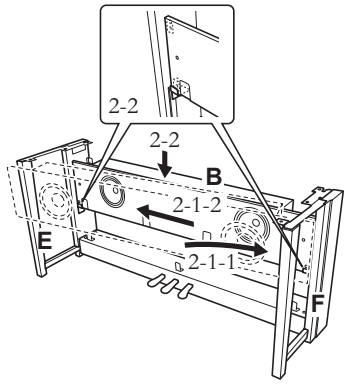
1-1 Bevestig D aan E en F met vier lange schroeven van 6 x 25 mm.

1-2 Verwijder het kabelbindertje van het samengebonden pedaalsnoer.



2. Bevestig B.

2-1 Plaats B tussen E en F, zoals in de afbeelding.

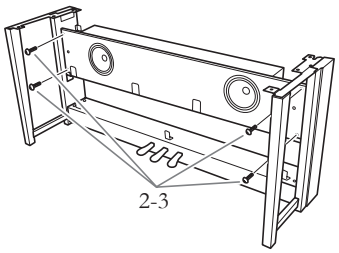


2-2 Plaats B op de beugels.

2-3 Zet B vanaf de voorkant vast met vier dunne schroeven van 4 x 16 mm.

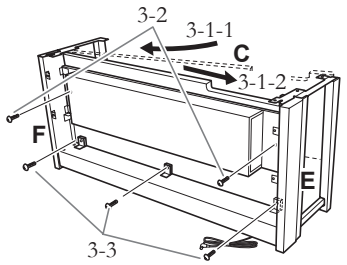
⚠ LET OP

Raak de luidsprekers die zijn aangesloten op B niet aan.



3. Bevestig C.

3-1 Bevestig C vanaf de voorkant.

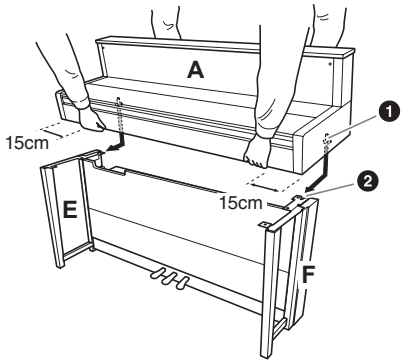


3-2 Zet de bovenkant van C vast met twee lange schroeven van 6 x 25 mm vanaf de achterzijde.

3-3 Zet de onderkant van C vast met drie dunne schroeven van 4 x 16 mm vanaf de achterzijde.

4. Plaats A.

4-1 Houd bij het plaatsen van A uw handen ten minste 15 cm van de uiteinden van A.



4-2 Schuif de geleidepennen ❶ aan weerszijden van A in de gleuven ❷ op E en F.

⚠ LET OP

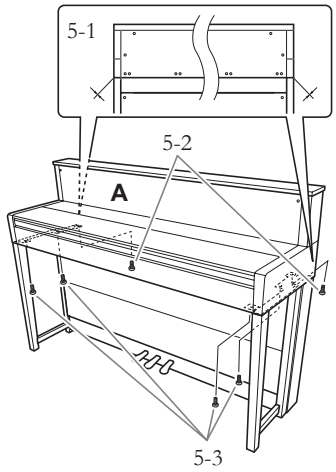
Let goed op dat u het hoofdgedeelte niet laat vallen en dat uw vingers niet bekneld raken.

⚠ LET OP

Houd het hoofdgedeelte alleen vast op de plaats die hierboven wordt aangegeven.

5. Bevestig A.

5-1 Plaats A zo dat A van achteren gezien aan weerszijden evenveel uitsteekt buiten E en F.

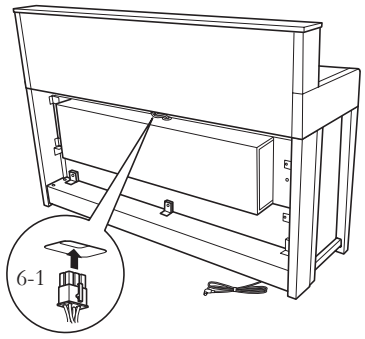


5-2 Zet A vanaf de achterkant vast met twee korte schroeven van 6 x 16 mm.

5-3 Zet A vanaf de voorkant vast met vier korte schroeven van 6 x 16 mm.

6. Sluit het luidsprekersnoer aan.

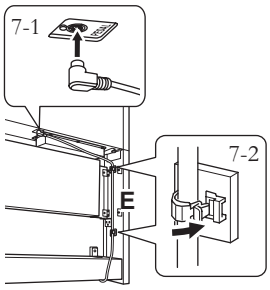
Steek de stekker van het luidsprekersnoer zo in de aansluiting dat het uitstekende nokje op de stekker naar de rechts wijst, gezien vanaf de achterkant.

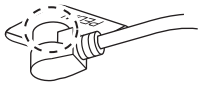


7. Sluit het pedaalsnoer aan.

7-1 Steek de stekker van het pedaalsnoer in de aansluiting [PEDAL].

7-2 Bevestig de kabelhouders op het instrument zoals aangegeven, en klik vervolgens het snoer in de houders. Zorg ervoor dat er niet te veel van het pedaalsnoer loshangt tussen de stekker en de kabelhouder.

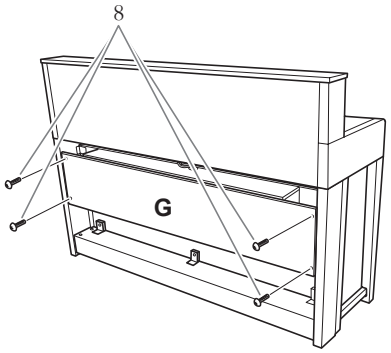




Steek de stekker van het pedaalsnoer in de aansluiting tot het metalen gedeelte van de stekker niet meer zichtbaar is. Als u dit niet doet, werkt het pedaal mogelijk niet goed.

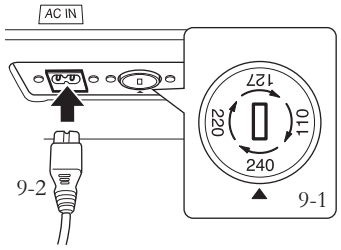
8. Bevestig G.

Zet G vast met vier dunne schroeven van 4 x 16 mm.



9. Sluit het netsnoer aan.

9-1 Bij een model met een voltageschakelaar stelt u de voltageschakelaar in op de juiste netspanning.



Voltageschakelaar

Controleer voordat u het netsnoer aansluit, de instelling van de eventuele voltageschakelaar. Gebruik een platkopschroevendraaier om de schakelaar op de netspanning in uw land te zetten (110 V, 127 V, 220 V of 240 V). Draai de schakelaar totdat het pijltje bij de juiste netspanning staat. Bij levering staat de voltageschakelaar op 240 V. Steek nadat de juiste netspanning is geselecteerd, het netsnoer in de AC IN-aansluiting en in het stopcontact. In sommige landen wordt een verloopstekker meegeleverd zodat de stekker in het stopcontact past.

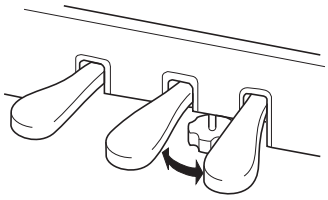
WAARSCHUWING

Een foutief ingestelde netspanning kan ernstige schade toebrengen aan het instrument, of resulteren in een onjuist werking van het instrument.

9-2 Steek de stekker van het netsnoer in de voedingsaansluiting aan de achterzijde van het instrument.

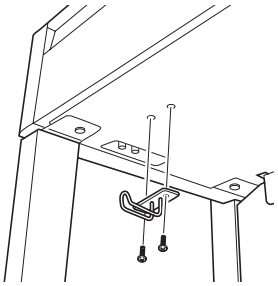
10. Gebruik de stabilisator om de pedalen vast te zetten.

Draai aan de stabilisator totdat de pedalenconsole stevig contact maakt met het vloeroppervlak.



11. Bevestig de ophangbeugel voor de hoofdtelefoon.

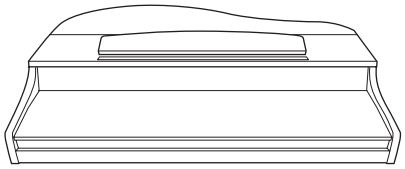
Bevestig de beugel met de twee meegeleverde schroeven van 4 x 10 mm, zoals in de afbeelding.



Montage van de CLP-465GP

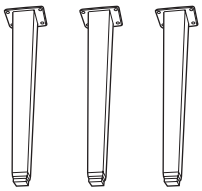
Haal alle onderdelen uit de verpakking en controleer of u alle onderdelen hebt.

Hoofdgedeelte

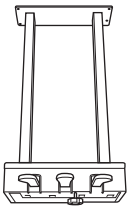


Zet het instrument tegen de muur zoals hieronder.

Poten



Pedalenconsole



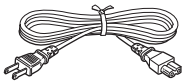
Montage-onderdelen

12 bevestigingsschroeven van 6 x 40 mm

4 bevestigingsschroeven van 6 x 20 mm

Kabelhouder

Netsnoer



Ophangbeugel voor de hoofdtelefoon

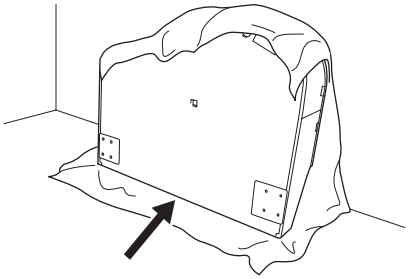
2 dunne schroeven van 4 x 10 mm

Ophangbeugel voor de hoofdtelefoon

Het instrument neerzetten

⚠ *LET OP*

Let erop dat uw vingers niet beklemd raken.



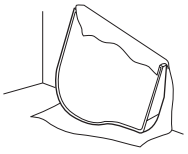
Let erop dat u de toetsen naar onder houdt.

Spreid een groot zacht kleed, zoals een deken, uit op de vloer. Plaats het instrument op het kleed met de toetsen naar beneden, en zet het zo tegen de muur dat het niet omvalt of wegglijdt. Plaats een zachte doek tussen de muur en het instrument als bescherming tegen krassen.

⚠ *LET OP*

Plaats het instrument niet met de achterkant naar beneden.

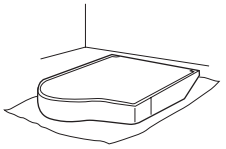
Fout



⚠ *LET OP*

Leg het instrument niet ondersteboven op de vloer.

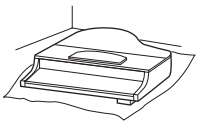
Fout



⚠ *LET OP*

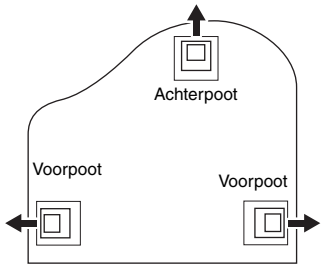
Plaats het instrument niet zo dat de onderkant in contact komt met de vloer.

Fout

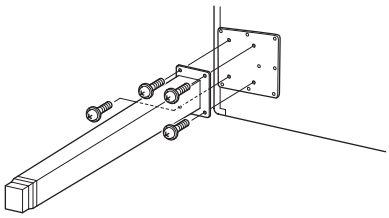


1. Bevestig twee voorpoten en een achterpoot.

Zie het diagram hieronder om de stand van de poten te controleren.

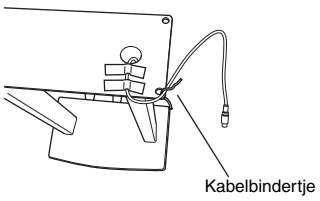


Begin met een van de voorpoten en plaats en draai de vier schroeven van 6 x 40 mm voor elke poot goed aan.

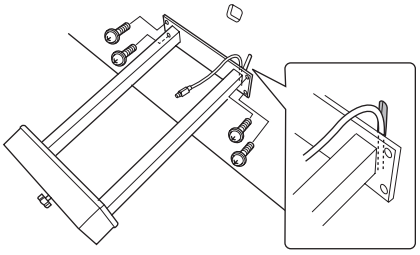


2. Plaats de pedalenconsole.

2-1 Verwijder het kabelbindertje waarmee het pedaalsnoer aan het bovenste gedeelte van de pedalenconsole vast zit.

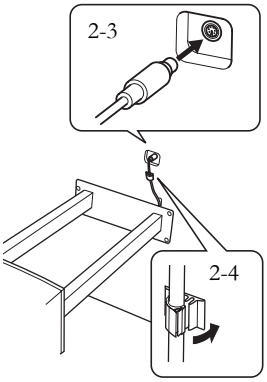


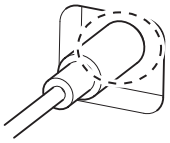
2-2 Leg het snoer in de gleuf in het instrument en bevestig de pedalenconsole met vier schroeven van 6 x 20 mm.



2-3 Steek de pedaalsnoerstekker in de pedaalaansluiting. Steek de stekker erin met de pijl naar voren (richting het toetsenbord). Als de stekker er niet makkelijk in gaat, forceer deze dan niet. Controleer of u de stekker goed vasthoudt en probeer het nogmaals.

2-4 Bevestig de kabelhouder aan het instrument zoals in de onderstaande afbeelding, en zet het pedaalsnoer vast in de kabelhouder.

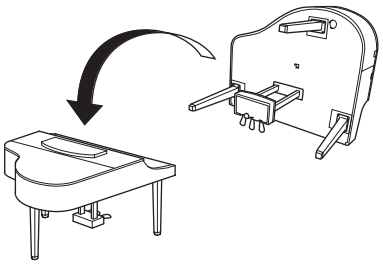




Steek de stekker van het pedaalsnoer in de aansluiting tot het metalen gedeelte van de stekker niet meer zichtbaar is. Als u dit niet doet, werkt het pedaal mogelijk niet goed.

3. Zet het instrument op de poten.

Gebruik de voorpoten als ondersteuning bij het opzetten van het instrument.



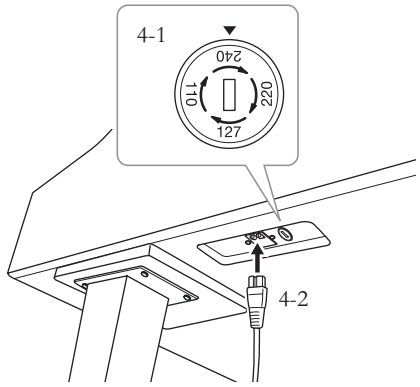
LET OP

Let erop dat uw vingers niet beklemd raken.
Als u het instrument opzet, houd het dan niet vast bij de toetsenklep.

4. Sluit het netsnoer aan.

4-1 Bij een model met een voltageschakelaar stelt u de voltageschakelaar in op de juiste netspanning.

4-2 Steek de stekker van het netsnoer in de voedingsaansluiting.



Rechterpoot aan de onderkant van het hoofdgedeelte, gezien vanaf de voorkant

Voltageschakelaar

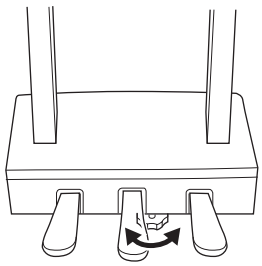
Controleer voordat u het netsnoer aansluit, de instelling van de eventuele voltageschakelaar. Gebruik een platkopschroevendraaier om de schakelaar op de netspanning in uw land te zetten (110 V, 127 V, 220 V of 240 V). Draai de schakelaar totdat het pijltje bij de juiste netspanning staat. Bij levering staat de voltageschakelaar op 240 V.
Sluit, nadat de juiste netspanning is geselecteerd, het netsnoer aan op de [AC INLET]-aansluiting en steek de stekker in een stopcontact. In sommige landen wordt een verloopstekker meegeleverd zodat de stekker in het stopcontact past.

⚠ WAARSCHUWING

Een foutief ingestelde netspanning kan ernstige schade toebrengen aan het instrument, of resulteren in een onjuist werking van het instrument.

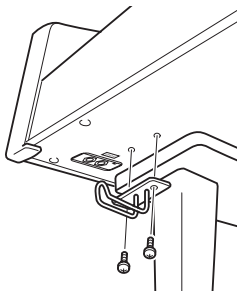
5. Stel de stabilisator in.

Draai aan de stabilisator totdat deze stevig contact maakt met het vloeroppervlak.



6. Bevestig de ophangbeugel voor de hoofdtelefoon.

Bevestig de beugel met de twee meegeleverde schroeven van 4 x 10 mm, zoals in de afbeelding.



Specificaties

		CLP-470	CLP-440	CLP-430	CLP-S408	CLP-S406	CLP-465GP
Afmetingen/gewicht	Breedte [Voor modellen met gepolitoerde afwerking]	1.420 mm [1.424 mm]			[1.449 mm] (57-1/16")]	1.449 mm (57-1/16")	[1.429 mm] (56-1/4")]
	Hoogte [Voor modellen met gepolitoerde afwerking]	907 mm [909 mm]			[977 mm] (38-7/16")]	975 mm (38-3/8")	[930 mm] (36-5/8")]
	Hoogte met muziekstandaard [Voor modellen met gepolitoerde afwerking]	1.076 mm [1.077 mm]		1.061 mm (41 3/4") [1062 mm] (41-13/16")]	—		[1.102 mm] (43-3/8")]
	Hoogte met klep omhoog	—					1402 mm (55-3/16")
	Diepte	513 mm			431 mm	438 mm (17-1/4")	1146 mm (45-1/8")
	Gewicht [Voor modellen met gepolitoerde afwerking]	74,0 kg [80,0 kg]	66,0 kg [71,0 kg]	60,5 kg [65,5 kg]	[77,5 kg]	69,5 kg	[98 kg]
Bedieningsinterface	Aantal toetsen	88					
	Toetsenbordtype	NW (Natural Wood, echt hout) met toetsbedekking van kunstivoor (met witte toetsen van echt hout)	GH3 (Graded Hammer 3) met toetsbedekking van kunstivoor	GH3 (Graded Hammer 3)	NW (Natural Wood, echt hout) met toetsbedekking van kunstivoor (met witte toetsen van echt hout)	GH3 (Graded Hammer 3) met toetsbedekking van kunstivoor	GH3 (Graded Hammer 3)
	Linear Graded Hammer	Ja	—		Ja	—	
	Aanslaggevoeligheid	Ja					
	Aantal pedalen	3 (Demper, Sostenuto, Soft)					
	Halfpedaal	Ja (Demper)					
	GP Responsive-demperpedaal	Ja	—		Ja	—	
	Type display	LED met 7 tekens					
	Paneeltaal	Engels					
Kast	Type toetsenklep	Schuivend			Scharnierend		Schuivend
	Muziekstandaard	Ja					
	Muzieksteunen	Ja		—			Ja
Voices	Toongeneratietechnologie	AWM dynamische stereosampling					
	Aantal dynamische niveaus	4		3	4		3
	Sustainsamples	Ja		—	Ja		—
	Toets-los-samples	Ja		—	Ja		—
	Snaarresonantie	Ja		—	Ja		—
	Aantal polyfonie (max.)	256		128	256		128
	Aantal voices	14 x 2 variaties		14	14 x 2 variaties		14
Effecten	Brilliance	5					
	Reverb	4					
	Effect	4					
	Dual	Ja					
	Split	Ja		—	Ja		—
	Intelligente akoestische regeling	Ja					

			CLP-470	CLP-440	CLP-430	CLP-S408	CLP-S406	CLP-465GP
Opnemen/afspelen (MIDI-songs)	Opnemen	Aantal songs	10					
		Aantal tracks	2					
		Datacapaciteit (max.)	ca. 1500 kB (ongeveer 550 kB/song)					
	Afspelen	Datacapaciteit (max.)	ca. 550 kB/song					
	Voorinstelling	Aantal vooraf ingestelde songs	50					
	Dataindeling	Opnemen	SMF (Indeling 0)					
		Afspelen	SMF (Indeling 0, Indeling 1), ESEQ					
Opnemen/afspelen (audiosongs)	Lengte opnemen/afspelen (max.)		80 minuten/song					
	Data-indeling		.wav (44,1 kHz samplefrequentie, 16-bits resolutie, stereo)					
Algemene opties	Metronoom		Ja					
	Tempobereik		5 – 500					
	Transponeren		-12 tot 0, 0 tot +12					
	Toonhoogte		Ja					
	Stemming		7 typen					
Opslag	Intern geheugen		ca. 1500 kB					
	Extern apparaat		USB-opslagapparaat (optioneel)					
Aansluitingen	Hoofdtelefoon		x 2					
	MIDI		[IN][OUT][THRU])					
	AUX IN		[L/L+R][R]					
	AUX OUT		[L/L+R][R]					
	[USB TO DEVICE]		Ja					
	USB [TO HOST]		Ja					
Versterkers/ luidsprekers	Versterkers		40 W x 2		30 W x 2	40 W x 2		
	Luidsprekers		(16 cm + 5 cm) x 2		16 cm x 2	(16 cm + 5 cm) x 2		
Accessoires	Meegeleverde accessoires		Gebruikershandleiding, '50 greats for the Piano' (bladmuziek), netsnoer, bank (meegeleverd of optioneel, verschilt per land), My Yamaha Product User Registration					

* Specificaties en beschrijvingen in deze gebruikersgebruikershandleiding zijn uitsluitend voor informatiedoeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen of te modificeren. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

Opties (beschikbaarheid verschilt per land)

Bank BC-100
Een comfortabele bank in dezelfde stijl als de Yamaha Clavinova.

Stereohoofdtelefoon HPE-160
Uitzonderlijk goed klinkende lichtgewicht dynamische hoofdtelefoon met extra zachte oorkussentjes.

Index

A

Aanslaggevoeligheid ... 19
Aansluitingen ... 45
A-B Repeat (herhaling) ... 33
Accessoires ... 7
Afspelen/pauzeren via het pedaal ... 56
Audioconversie ... 41
Audio-opname ... 34
Audiosong ... 29

B

Back-up (opslaan/laden) ... 60
Back-upinstellingen ... 59
Bericht ... 62
Bestand, modus ... 40
BRILLIANCE ... 24

C

Computer ... 48
Converteren ... 41

D

Damper Resonance ... 56
Demo ... 22
Displayberichten ... 62
Dual-modus ... 26, 54

E

EFFECT ... 25
Effect (Dual) ... 54
Effect (Split) ... 55
Externe song ... 29

F

Formatteren (USB-opslagapparaat) ... 44

G

Gebruikerssong ... 29
GP Responsive-demperpedaal ... 18
Grondtoon ... 53

H

Half-pedaal ... 18
Het tempo aanpassen (MIDI-songs) ... 31
Hoofdtelefoon ... 17

I

I.A. Control ... 16
Initialiseren (standaardfabrieksinstellingen herstellen) ... 61
Intelligente akoestische regeling ... 16

K

Klep ... 14
Kopiëren ... 42

L

Lettertekencode ... 60

M

Maatsoort ... 20
Metronoom ... 20
MIDI Basics, document ... 7
MIDI Data Format, document ... 7
MIDI-functies ... 57
MIDI-opname ... 34
MIDI-song ... 29
Montage ... 69
Musicsoft Downloader ... 49
Muziekstandaard ... 13
Muzieksteunen ... 14

O

Onderhoud ... 21
Opgenomen data ... 38
Ophangbeugel voor de hoofdtelefoon ... 17
Opname ... 34

P

Partij (afspelen) ... 32
Partij (opname) ... 36
Pauze ... 31
Pedaal ... 18, 56
Pianodemo ... 23
Pitch ... 25
Problemen oplossen ... 63

R

Repeat (herhaling) (Song) ... 33
REVERB ... 24

S

Snaarresonantie ... 56
Snel vooruitspoelen ... 31
Song ... 29
Splitmodus ... 27, 55
Standaardinstellingen ... 61
Standaardinstellingen, overzicht ... 67
Station (geheugenlocatie) ... 29
Stemmen ... 53
Stemming ... 53
Sustain Sample ... 56
Sync Start ... 32

T

Tempo (metronoom) ... 20
Terugspoelen ... 31
Toetsenklep ... 12
Toets-los-sampling ... 56
Transponering ... 25

U

USB-opslagapparaat ... 47

V

VARIATION ... 22

Verwijderen (intern geheugen) 37
Verwijderen (USB-opslagapparaat) 43
Voeding 15
Voice 22
Voicedemo 22
Voices (Duaal) 26
Volume 16
Volume (audio afspelen) 57
Volume (Dual) 54
Volume (metronoom) 57
Volume (Split) 55
Vooraf ingestelde song 29

Informatie voor gebruikers van inzameling en verwijdering van oude apparaten.

Dit teken op de producten, verpakkingen en/of bijgaande documenten betekent dat gebruikte elektrische en elektronische producten niet mogen worden gemengd met algemeen huishoudelijk afval.
Breng alstublieft voor de juiste behandeling, herwinning en hergebruik van oude producten deze naar daarvoor bestemde verzamelpunten, in overeenstemming met uw nationale wetgeving en de instructies 2002/96/EC.

Door deze producten juist te rangschikken, helpt u het redden van waardevolle rijkdommen en voorkomt u mogelijke negatieve effecten op de menselijke gezondheid en de omgeving, welke zich zou kunnen voordoen door ongepaste afvalverwerking.
Voor meer informatie over het inzamelen en hergebruik van oude producten kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeente, uw afvalverwerkingsbedrijf of het verkooppunt waar u de artikelen heeft gekocht.

[Voor zakelijke gebruikers in de Europese Unie]
Mocht u elektrische en elektronisch apparatuur willen weggooien, neem dan alstublieft contact op met uw dealer of leverancier voor meer informatie.

[Informatie over verwijdering in ander landen buiten de Europese Unie]
Dit symbool is alleen geldig in de Europese Unie. Mocht u artikelen weg willen gooien, neem dan alstublieft contact op met uw plaatselijke overheidsinstantie of dealer en vraag naar de juiste manier van verwijderen.

(weee_eu)

Het naamplaatje van dit product bevindt zich aan de onderzijde van het instrument. Het serienummer van dit product wordt vermeld op of in de nabijheid van het naamplaatje. Het is raadzaam dit serienummer in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook deze handleiding als permanent aankoopbewijs om identificatie in geval van diefstal te vergemakkelijken.

Modelnummer

Serienummet

(bottom)

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

English

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland

For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country (next page). * EEA: European Economic Area

Deutsch

Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz

Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb (nächste Seite). *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum

Français

Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse

Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence (page suivante). * EEE : Espace Economique Européen

Nederlands

Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland

Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vind een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land (volgende pagina). * EER: Europese Economische Ruimte

Español

Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza

Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la version del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país (página siguiente). * EEE: Espacio Económico Europeo

Italiano

Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera

Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha (pagina seguente). * EEA: Area Economica Europea

Português

Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça

Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país (próxima página). * AEE: Área Econômica Européia

Ελληνικά

Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία

Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας (επόμενη σελίδα). * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος

Svenska

Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz

För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbaddress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land (nästa sida). * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet

Norsk

Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits

Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettadressen nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakte Yamaha-kontoret i landet der du bor (neste side). *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet

Dansk

Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz

De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor (næste side). * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

Suomi

Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille

Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan (seuraavalla sivulla). *ETA: Euroopan talousalue

Polski

Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii

Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju (następna strona). * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy

Česky

Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku

Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi (další stránka). * EHS: Evropský hospodářský prostor

Magyar

Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára

A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájlt is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviseleti irodával (következő oldal). * EGT: Európai Gazdasági Térség

Eesti keel

Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele

Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval prinditav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole (järgmine lehekülg). * EMP: Euroopa Majanduspiirkond

Latviešu

Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē

Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību (nākamā lappuse). * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona

Lietuvių kalba

Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje

Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai (kitas puslapis). *EEE – Europos ekonominė erdvė

Slovenčina

Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku

Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine (nasledujúca strana). * EHP: Európsky hospodársky priestor

Slovenščina

Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici

Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi (naslednja stran). * EGP: Evropski gospodarski prostor

Български език

Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария

За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна (следваща страница). * ЕИП: Европейско икономическо пространство

Limba română

Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția

Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră (pagina următoare). * SEE: Spațiul Economic European

http://europe.yamaha.com/warranty/

Yamaha Representative Offices in Europe

AUSTRIA
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

BELGIUM
Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

BULGARIA
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

CYPRUS
NAKAS Music Cyprus Ltd.
31C Nikis Ave., 1086 Nicosia
Tel: +357 (0)22 510 477
Fax: +357 (0)22 511 080

CZECH REPUBLIC
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

DENMARK
YS Copenhagen Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Denmark)
Generatorvej 6A, 2730 Herlev, Denmark
Tel: +45 44 92 49 00
Fax: +45 44 54 47 09

ESTONIA
Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

FINLAND
(For Musical Instrument)
F - Musiikki OY
Kaisaniemenkatu 7, PL260
00101 Helsinki, Finland
Tel: +358 (0)9 618511
Fax: +358 (0)9 61851385

(For Pro Audio)
Yamaha Scandinavia AB
J A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Goteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

FRANCE
Yamaha Musique France
Zone d'activité de Pariest
7, rue Ambroise Croizat
77183 Croissy-Beaubourg, France
(B.P. 70, 77312 Marne la Vallée Cedex 2
France-Adresse postale)
Tel: +33 (0)1 64 61 4000
Fax: +33 (0)1 64 61 4079

GERMANY
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstr 22-34
D-25462 Rellingen, b. Hamburg, Germany
Tel: +49 (0)4101 3030
Fax: +49 (0)4101 303 77702

GREECE
PH. Nakas S.A.Music House/Service
19 KM Leoforos Lavriou
19002 Peania / Attiki, Greece
Tel: +30 (0)210 6686260
Fax: +30 (0)210 6686269

HUNGARY
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

ICELAND
(For Musical Instrument)
HLJODFAERAHUSID EHF
Sidumula 20
108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354 525 50 50
Fax: +354 568 65 14

(For Pro Audio)
Yamaha Scandinavia AB
J A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Goteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

IRELAND (REPUBLIC OF IRELAND)
Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +353 (0) 1526 2449
Fax: +44 (0) 1908 369278

ITALY
Yamaha Musica Italia s.p.a.
Viale Italia 88
20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39 (0)02 93577 1
Fax: +39 (0)02 937 0956

LATVIA
Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LIECHTENSTEIN
Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)44 3878080
Fax: +41 (0)44 3833918

LITHUANIA
Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LUXEMBOURG
Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

MALTA
Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street
Msida MSD06
Tel: +356 (0)2133 2093
Fax: +356 (0)2133 2144

NETHERLANDS
Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

NORWAY
YS Oslo Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Norway)
Grini Naeringspark 1
1361 Osteras, Norway
Tel: +47 67 16 77 70
Fax: +47 67 16 77 79

POLAND
YAMAHA Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56
02-146 WARSZAWA/POLSKA
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

PORTUGAL
Yamaha Música Ibérica, S.A.U.
Sucursal Portuguesa
Rua Alfredo da Silva
2610-016 Amadora, Portugal
Tel: +351 214 704 330
Fax: +351 214 718 220

ROMANIA
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVAKIA
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVENIA
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SPAIN
Yamaha Música Ibérica, S.A.U.
Ctra. de la Coruna km.17, 200
28230 Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34 902 39 8888
Fax: +34 91 638 4660

SWEDEN
Yamaha Scandinavia AB
J A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Goteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

SWITZERLAND
Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)44 3878080
Fax: +41 (0)44 3833918

UNITED KINGDOM
Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +44 (0) 870 4445575
Fax: +44 (0) 1908 369278

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA
Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario, M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.
Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620, U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO
Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL
Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4' andar, Itaim Bibi, CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA
Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES
Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7,
Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND
Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA
Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA
Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-500-2925

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG
Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen,
The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE
Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY
Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL
Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE
Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN
Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK
YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND
F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY
Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND
Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA
Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow, 121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES
Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA
Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA
PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA
Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong, Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA
Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya, Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES
Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO, Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE
Yamaha Music (Asia) Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 6747-4374

TAIWAN
Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND
Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building, 891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND
Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

HEAD OFFICE **Yamaha Corporation, Digital Musical Instruments Division**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273

Yamaha Global Home
http://www.yamaha.com/

Yamaha Manual Library
http://www.yamaha.co.jp/manual/

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2011 Yamaha Corporation

011MV***.* 01A0